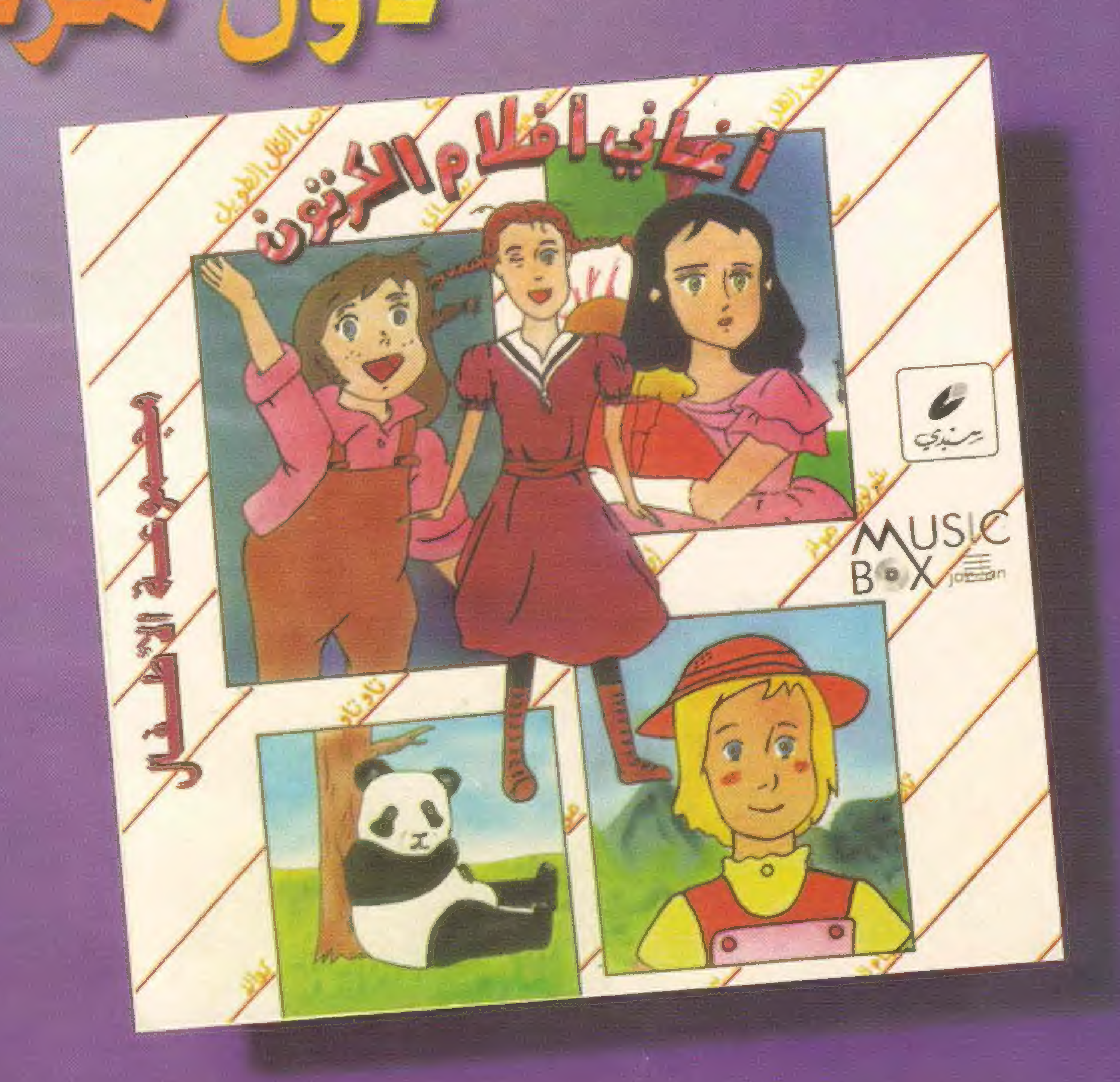
السنة الثامنة ● العدد ٤٠٢ ● الثلاثاء ١٥ المحرم ١٤١٦هـ ● ١٣ يونيه ١٩٩٥
Volume 8 ● Issue No 402 ● Tuesday 13JUN.1995
باسم
BASEM CHILDREN WEEKLY MAGAZINE
النملة و.. العصفور
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
كتاب تلوين
هدية مجانية
داخل العدد
عاشق الكوميكس

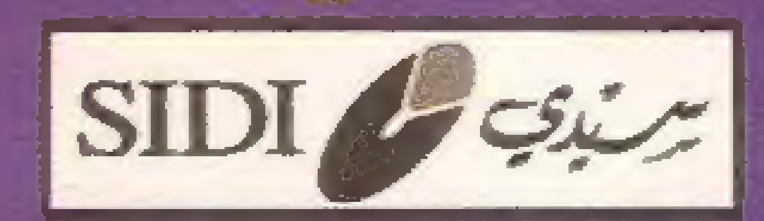
شركة سيدي تقدم

لاول مرة



اشهر اغاني افلام الكرتون

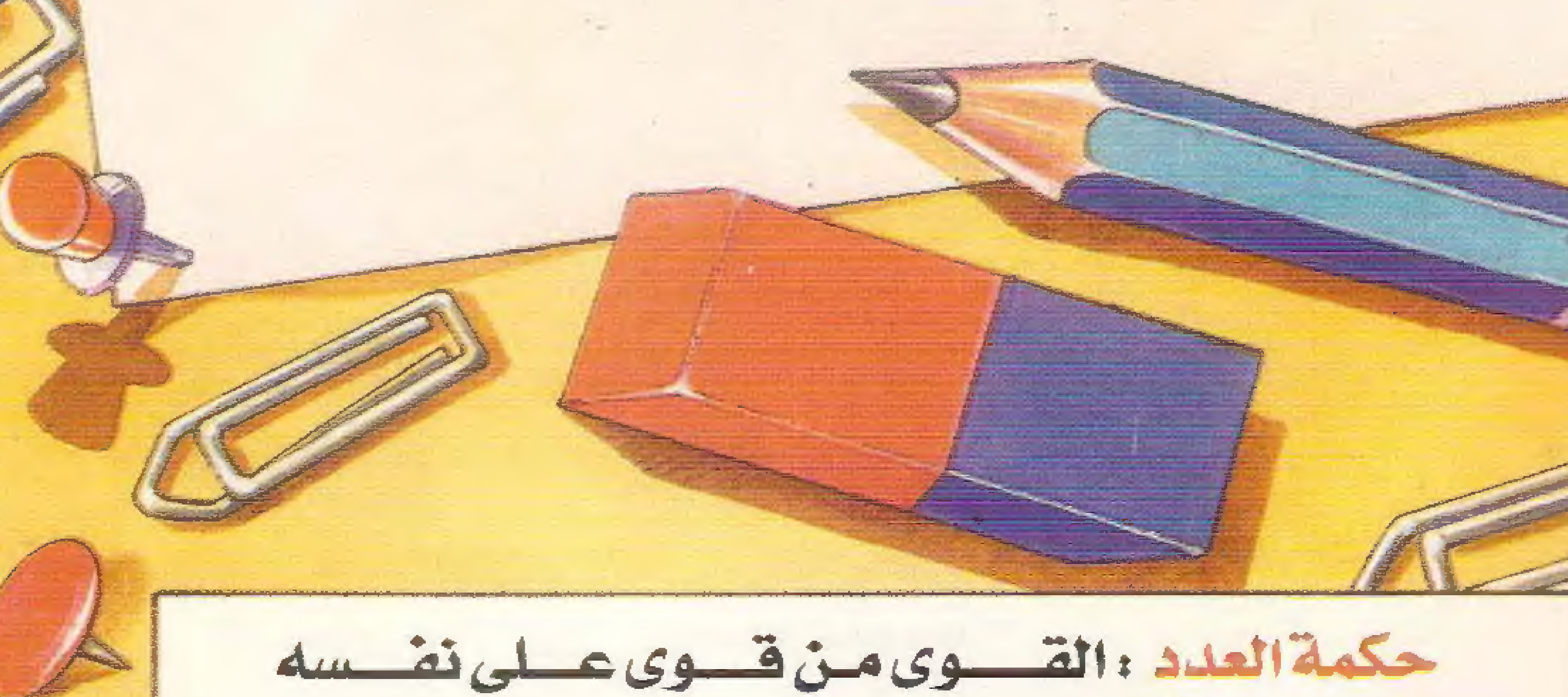
باللغة العربية علي اسطوانة الليزر



قمة النقاء فى الصوت

لمزيد من المعلومات ـ تليفون / ٦٦٢٣٣٣٢ (خمسة خطوط) فاكس / ٦٨٢٧٠٩١ ـ ص . ب ١٣٢٤١ جدة ٢١٤٨٣

فى العـدد الماضى من مجلتكم المحبوبة باسم إقتـرحت عليك يا صديقى العزيز فكرة تكوين مكتبتك الخاصة .. على أن تبدأ وضع أول كتاب فيها وهو أقدس الكتب وأحسنها وأشملها وهو كتاب الله تعالى القرآن الكريم .. وأقترح عليك اليوم يا صديقى أن تضيف نوعين من الكتب إلى هذه المكتبة الصغيرة الخاصة بك .. النوع الأول وهو كتب تفسير القرآن الكريم وهى متعددة .. منها كتب توضح معانى الكلمات التى يصعب فهمها وكتب تقدم الشرح والتفسير لسور القرآن الكريم كله ومنها كتب توضح أسباب نزول بعض أيات هذه السور .. وعليك يا صديقى أن تختار من كل نوع من هذه الكتب ما يتناسب مع سنك وادراكك .. وهى كلها مبسطة وميسرة لكل من يطلع عليها قدمها أصحابها بطريقة سهلة ومفيدة أما النوع الثانى من الكتب التى أنصحك بوجودها فى مكتبتك فهى الكتب الخاصة بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم والتى تحكى عن حياته وكفاحه وجهاده فى سبيل نشر دعوة الإسلام على الأرض والتى تقص علينا غزواته وحروبه ضد الكفار المشركين حتى نصره الله عليهم وعلى من أيدهم وساندهم .. إنها كتب قيمة فيها دروس للصغير والكبير .. ولا يجب أن تخلو منها أى مكتبة .... خاصة مكتبتك الخاصة بك ..



حكمة العدد : القـوى مـن قـوى عـلى نفسه

الناشـــران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
عضو مجلس الإدارة المنتدب :
محمد معروف الشيباني
المدير العام
أحمد محمد محمود
المشرف علي التحرير
مؤنس كامل زهيرى
الإنتاج : أحمد محمود عبد الرازق
الإخراج : مجدى محمد الأدهم
التنفيذ : حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن :
الشركة السعودية للأبحاث والنشر
جدة - طريق المدينة المنورة
خلف إستاد وزارة المعارف
ت : ٦٦٩١٨٨٨ - ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

هواتف مكاتب الشركة :
الرياض : ٤٤١٩٩٣٣ . الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
القاهرة : ٣٤٩٦٩٣٤ . أبو ظبي : ٤٥٦٥٠٠ .
الرباط : ٧٠١٥١٨ . سلطنة عمان : ٦٩٧١٠١

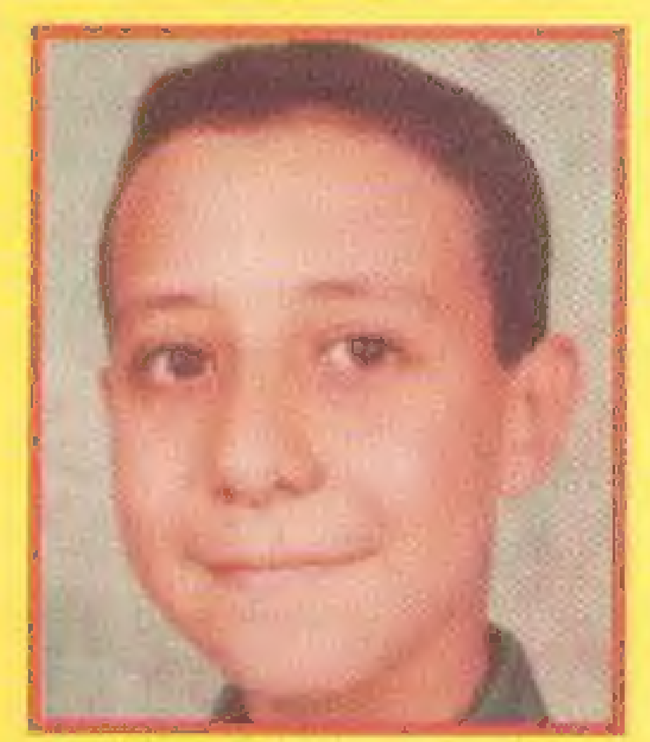
وكيل التوزيع والاشتراكات
الشركة السعودية للتوزيع
جدة - شارع الستين - شرق جسر الملك فهد . ت : ٦٥٣٠٩٠٩ - ص ب ١٣١٩٥ - جدة ٢١٤٩٣ هواتف المكاتب : (هاتف مجاني ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦) جدة : ٦٥٣٠٩٠٩ . الرياض : ٤٧٧٩٤٤٤ . الدمام ٨٤١٠٨٤٠ . الطائف : ٧٤٩١٨٣١ . المدينة المنورة : ٨٤٨٣٦٣٠ . مكة المكرمة : ٥٥٨٥٠٧٨ . ينبع : ٣٢٢٥٨٣٤

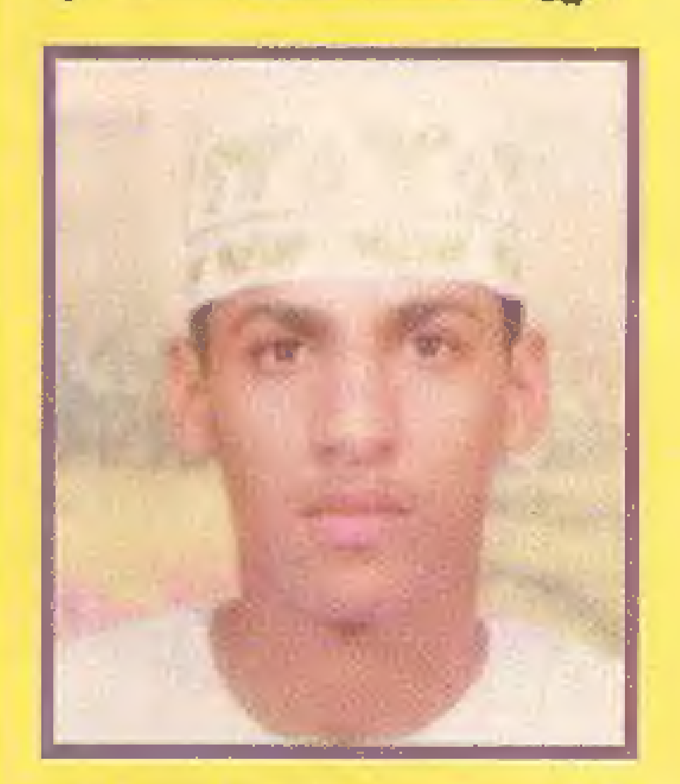
جميع المراسلات مع مجلة باسم تتم على العنوان التالى :
ص ب ٥٠٩٨٨ - جدة ٢١٥٣٣
المملكة العربية السعودية

ABC تخضع لرقابة مؤسسة التحقق من الانتشار

الترقيم الدولي لمجلة باسم : ISSN 1319 -- 0865

مهند عبد الرحمن ـ الرياض


شذى راغب ـ جدة


أمين محمد ـ مصر

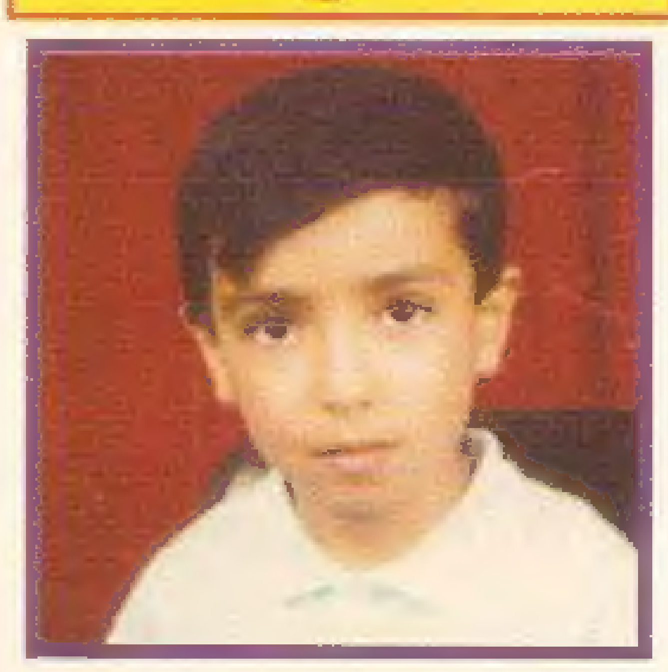
أحمد سالم ـ عُمان

محمد بن لطفي ـ الرياض

أحمد محمد ـ دبي

إعداد: فاتن مسعود

السواك



* للسواك عدة منافع .. يطيب الفم ، ويشد اللثة ، ويقطع البلغم ويجلو البصر ، ويصح المعده ، ويصفى الصوت ، ويعين على هضم الطعام ، ويسهل مجارى الكلام ، وينشط للقراءة والذكر والصلاة ، ويطرد النوم ، ويرضى الرب ، ويعجب الملائكة ويُكثر الحسنات .

أحمد سلامة ـ الأردن

من نوادر أشعب

* جلس أشعب مع ابنه على مائدة طعام ، وبينما كانا يأكلان فإذا بابن أشعب يُكثر من شرب الماء ويلتهم بعد ذلك كثيراً من الطعام حتى إذا انتهت المائدة سأل أشعب ابنه : يا بنى لمَ كنت تشرب كل هذا الماء ، لو جعلت بدلاً منه طعاماً لأحسنت .

فقال الابن : يا أبت إن شرب الماء يوسع محلاً للطعام ويساعد على هضمه .. فغضب أشعب وقال : لِمَ لمْ تنبهنى إلى ذلك قبل بدء الطعام يا عاق والديك !!

أحمد مكى آل سويف - سيهات

زيد بن حارثة

* زيد بن حارثة قاد جيش المسلمين فى مؤتة ، وكان أول شهيد من القادة الثلاثة الذين أمرهم الرسول عليه الصلاة والسلام على التوالى ، شهد بدراً وأحداً ، وشهد الخندق والحديبية وخيبر . وكان من الرماة المذكورين حين مات .

بندر مطر الشلوى - ينبع البحر

• سعادة وأمل وحياة

- السعادة : كالثروة ليس من حقك الاستمتاع بها دون أن تعمل لإنتاجها .
- الأمل : خُذ من الأمس النصيحة ، ومن اليوم العمل ، ومن الغد الأمل .
- الحياة : بحور والناس أمواجها وشواطئها مأوى لهم .

دُعاء محمد - سلطنة عُمان

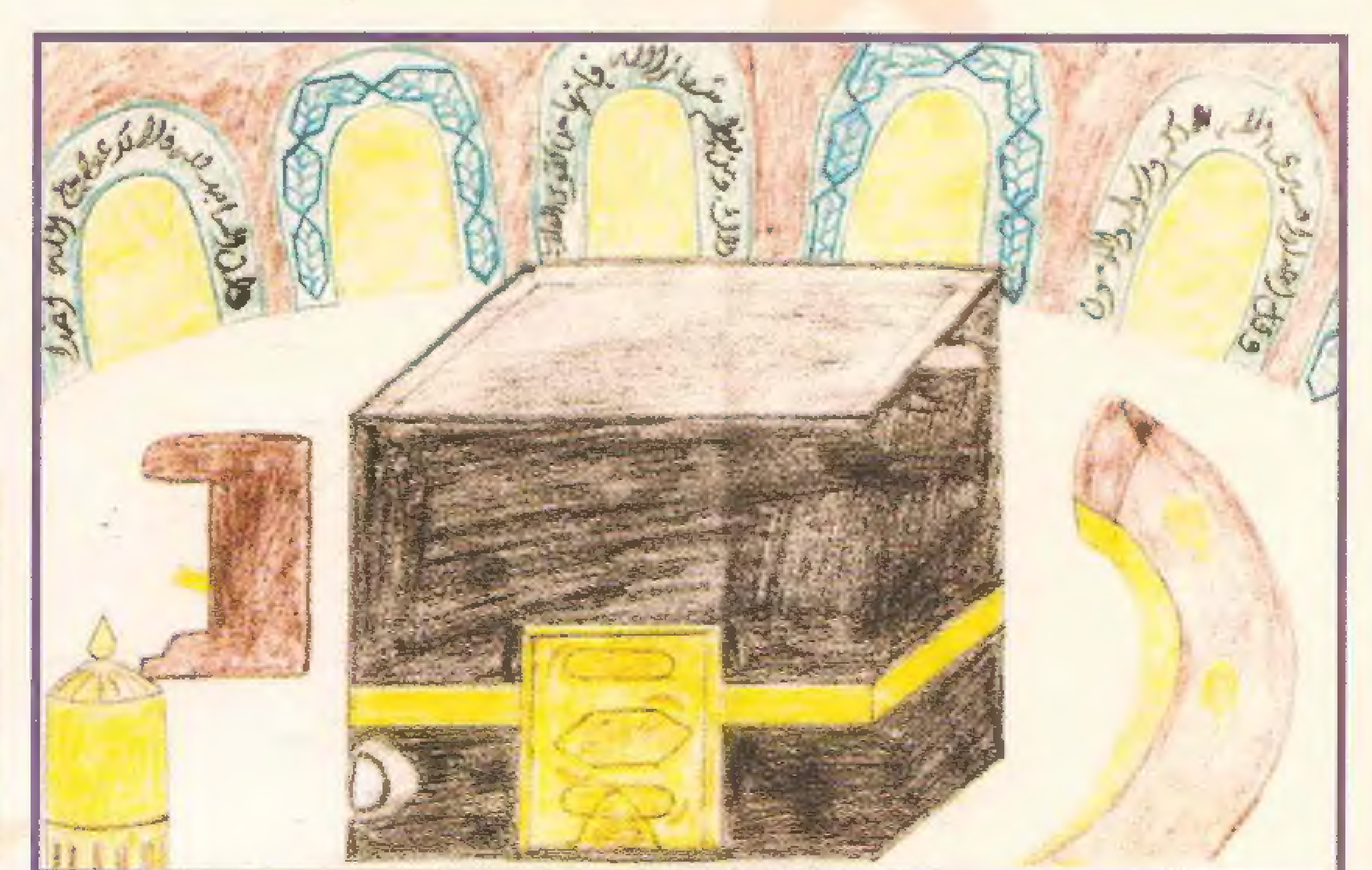
أسماء وأصوات

* صوت العصافير (شقشقة) ..
* صوت القطة (مواء) ..
* صوت الغزال (سليل) ..
* صوت القرد (زقام) ..
* صوت البومة (نعيق) ..
* صوت الضفدع (نقيق) ..
* أما الزرافة فلا صوت لها !!

أحمد طلال جودة - الإمارات

أصدقاء جدد

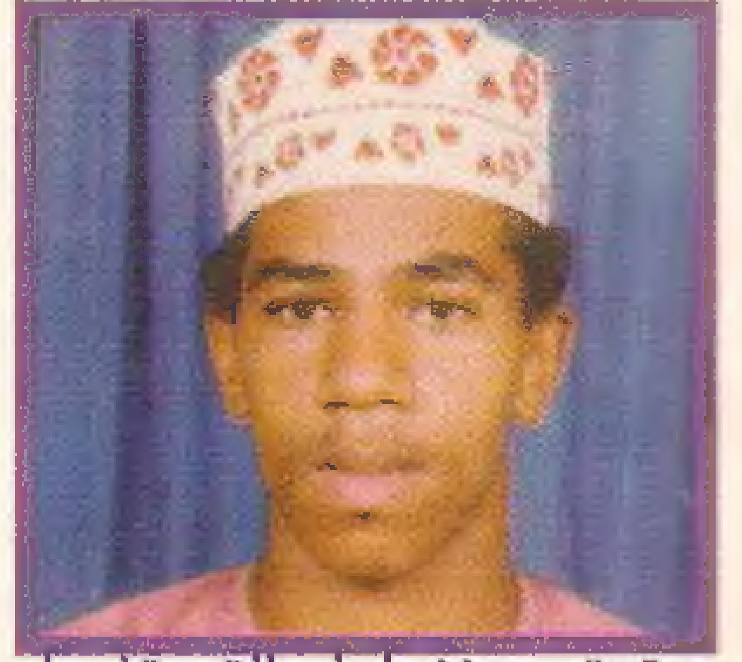
* أمل وعلياء ونايف ومثنى القطيبى من الاحساء ، أصدقاء جدد لمجلة باسم فأهلاً ومرحباً بكم ، مع دعواتنا بدوام الصداقة إن شاء الله تعالى .



عمل فنى / من الصديق / عبد الله الخويطر ـ السعودية

هلا بالأصدقاء • هلا بالأصدقاء • هلا بالأصدقاء •

المغول



* تعتبر منغوليا والتى تشمل البلاد التى تمتد من أواسط آسيا وجنوبى سيبيريا وشمالى التبت وشرقى تركستان هى الموطن الأصلى للمغول .

* واسم المغول يقال إنه أطلق على تلك العشائر التى انضوت تحت لواء زعيم إحداها – وكان يحمل ذلك الاسم – ثم بسط ذلك الزعيم سلطانه على سائر العشائر ومن ثَمّ أطلق اسم المغول على تلك العشائر * ويقال إن المغول أو التتار شعب بدائى متوحش ذو أجسام صغيرة ومفتولة العطلات وقامات قصيرة ورؤوس محلوقة إلا من خصلة من الشعر تتدلى إلى الوراء من وسط الرأس .

بدر فريس - سلطنة عُمان

من وصايا المسلم الصغير

* انصت إلى معلمك واستمع إليه

* لا ترفع صوتك فى الكلام أكثر مما يجب

* لا تقل إلا الصدق ولا تصاحب الكذاب

* لا تقاطع أحداً أثناء الكلام

* حافظ على نظافتك لأن النظافة من الإيمان

* حافظ على أدواتك المدرسية لأن المسلم دقيق ومنظم

عمرو جمال - الرياض

زهرة : من الصديقين / حسام وبثينة ورعان - السعودية

• صديقتى وصغيرتى جهاد وجدى عبد الغنى محمد من مصر

سعدت برسالتك الرقيقة جداً والغاضبة جداً جداً من عدم نشر صورتك .. فاعذرينى يا صغيرتى .. فهذا راجع لكثرة الخطابات والمساهمات التى ندعو الله عز وجل أن يزيدها أكثر وأكثر .. فتابعى مجلة صديقك باسم باستمرار فسوف تجدين مساهمتك فيها ونبدأها بنشر صورتك اليوم .. مع دعواتنا بدوام صداقتك إن شاء الله تعالى

النسر

* النسر هو ملك الطيور ، وحياته الطبيعية تكون على قمم الجبال الشاهقة ، يطير على ارتفاعات كبيرة ، ويتجنب الأماكن التى يوجد بها الإنسان لذلك لا نرى النسر كثيراً . ويصل البعد بين طرفى جناحيه إلى مترين فى بعض الأحيان ، أما وزنه فلا يزيد عن خمسة كيلو غرامات .

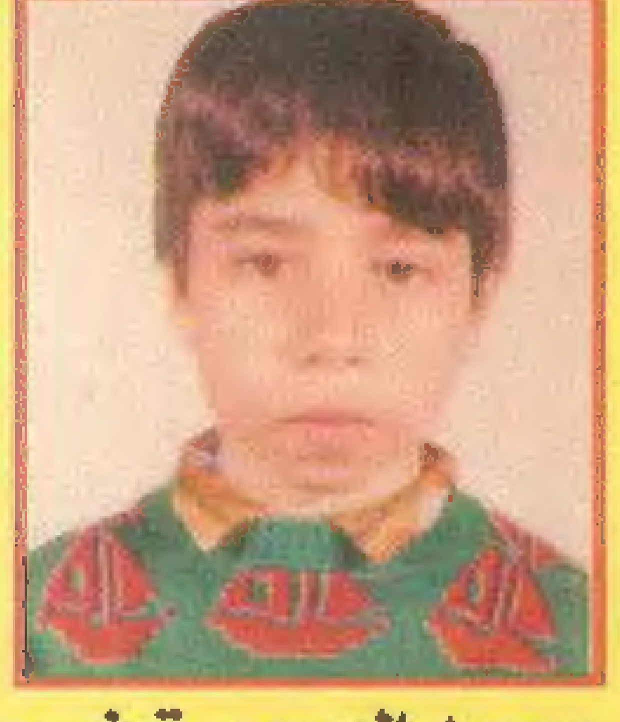
عمر التلمسانى - المغرب

ماجد محمد سعيد - رابغ

يونس حضرية - المغرب

عبد الحفيظ ابراهيم - الطائف

الجازى عصام - السعودية



محمد الجربى - تونس

رشيد أزوين - المغرب

إسماعيل محمد - المدينة المنورة

سامي مالح - الجبيل الصناعية

عمر إبراهيم - الإمارات

المعلقات

* هي قصائد ممتازة من أجود الشعر الجاهلي وأطوله ، عددها في أحد الأقوال سبع ، وعشر في قول آخر . ويقال والله أعلم أن سبب تسميتها بالمعلقات إن العرب قديماً كتبوها بماء الذهب وعلقوها على أستار الكعبة ، وقيل لأنها علقت في الأذهان وحفظوها ، وأصحاب المعلقات منهم :

- امرؤ القيس
- عنترة بن شداد
- زهير بن أبي سلمى
- طرفه بن العبد البكري
- عمرو بن كلثوم

علوان عبد الله - الباحة

أمران

* أمران لا يتغيران ... طبع الإنسان وصفاته
* أمران يكبران مع الإنسان ... عقله وعمله
* أمران ينفعان الإنسان ... حسن خلقه ، وسماحة نفسه

رضوان صادق - المغرب

جمال الإيمان

* جاء رجل إلى الحسن البصري يسأله : ما سر زهدك في الدنيا؟! قال:
- علمت أن رزقي لا يأخذه غيري فاطمأن قلبي .
- وعلمت أن عملي لا يقوم به غيري فاشتغلت به .
- وعلمت أن الله سبحانه مطلع عليّ فاستحييت أن يراني على معصية -
- وعلمت أن الموت ينتظرني فأعددت الزاد للقاء ربي .

محمد فؤاد - السعودية

جامع قرطبة

* شرع في بنائه عبد الرحمن الداخل في مدينة قرطبة بالأندلس . ويعتبر هذا الجامع الكبير مثالاً لروعة البناء وجماله لكثرة أعمدته الرخامية وأبوابه المطلية بالذهب ، ولا يزال هذا الأثر الخالد يشهد حتى هذا اليوم على عظمة المسلمين ومجدهم .

أمثال عالمية

* (ضاعف الجهد تبلغ السعادة) مثل صيني
* (الحكمة شجرة ، تنبت في القلب وتثمر في اللسان) مثل عربي

هيا المروان - الرياض

أحرف "باسم"

* الباء : بسمة جديدة كل أسبوع
* الألف : إخاء وصداقة ومودة بين الأصدقاء
* السين : سرور يعم على الأسرة كلها
* الميم : ممنون إلى باسم دائماً

محمد محيى الدين - الرياض

عجائب الدنيا السبع

* أهرامات الجيزة بمصر
* حدائق بابل المعلقة في العراق
* سور الصين العظيم
* منارة الإسكندرية
* تمثال زيوس في اليونان
* معبد ديانا في تركيا
* تمثال رودس

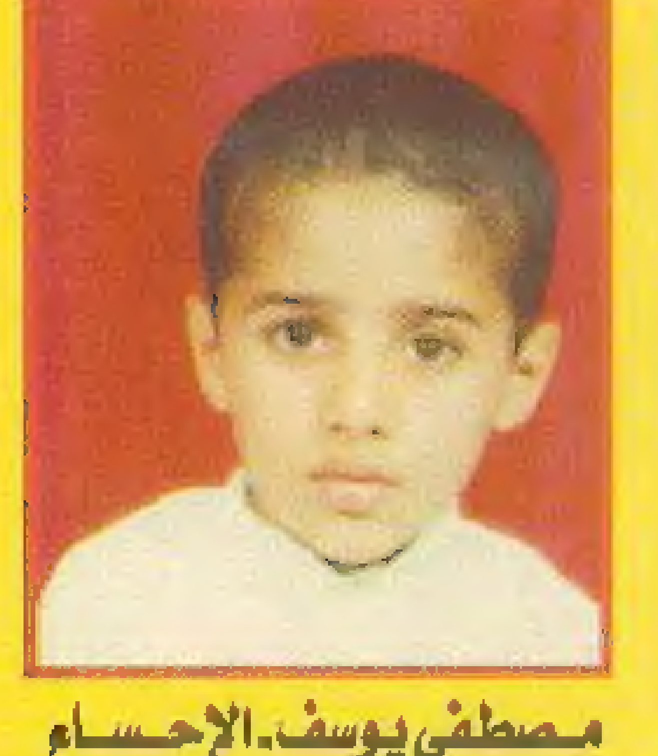
أشرف علي - المدينة المنورة

لغة الإشارة

* إن لغة الإشارة هي طريقة التخاطب مع الأشخاص أو بين الأشخاص الذين لا يستطيعون الكلام أو الصم . وكذلك يستعملها الأفراد الذين لا يستطيعون التفاهم بلغة واحدة

سيد سالم - سلطنة عُمان

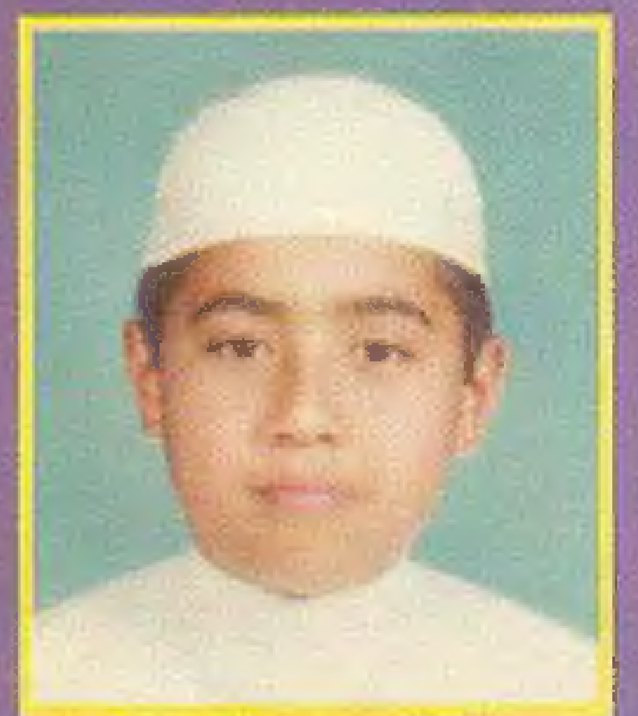
معاذ بن عبد الله - الطائف



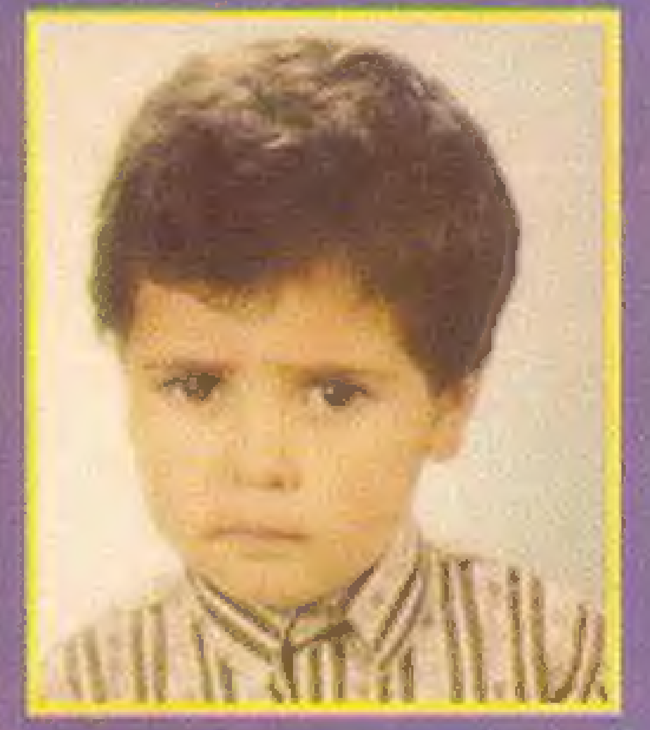
محمد عبد الله - مصر

مصطفى يوسف - الإحساء

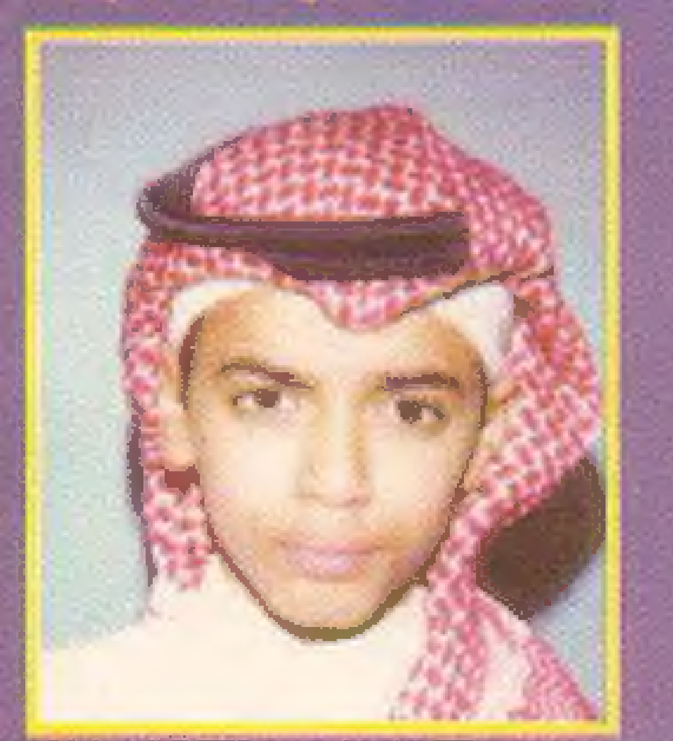
أبرار ابراهيم - جدة


أنس بن عبد الله - الطائف

جولنار ابراهيم - مصر


زكريا محمد - الامارات

سلامة مطر - الامارات

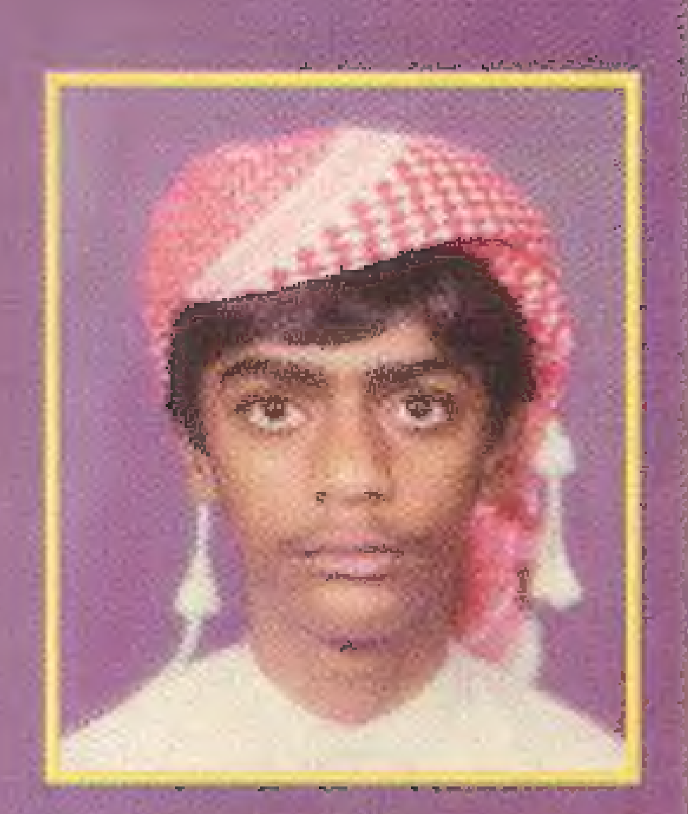

سلطان عبد الرحمن - الرياض

الحادث

قصة: عبد الناصر حمدان
رسوم: عبد الشافى سيد

كان الطالب سعيد يعيش مع أسـرته فى بيت بسـيط ومتواضع ولكنه كان بيتاً سعيداً يظلله الحبّ والإيمان .. وكان والده رجلاً فاضلاً حيث كان يعلم أبناءه مكارم الأخلاق ولا يبخل عليهم بالنصح ، حتى يكونوا مثاليين فى تعاملهم مع الناس كما أمر الإسلام .. ولسعيد زميل فى الفصل اسمه طارق ولكنه لم يكن يتمتع بالأدب فى معاملته مع أصدقائه بل كان يعتدى عليهم لأنه معتمد على والده الذى كان يصفه أمام زملائه حتى يخوفهم منه أنه ضخم الجسم قوى العضلات ويحكى عنه مشاجراته مع الناس وما يحدثه لهم من أضرار ... وفى أحد الاختبارات الشهرية أراد طارق أن يغش من سعيد ولكن سعيداً رفض ذلك لأنه لم يذاكر فلا يستحق النجاح ليس من العدل أن يتساوى المجتهد وغير المجتهد فى النهاية ... وهنا قال طارق لسعيد مهدداً إنه سوف ينتقم منه بعد انتهاء الدراسة ... فأبلغ سعيد المدرس بما قال طارق له ... وهنا توعدً المدرس طارق إن فعل أى شىء مع سعيد فسوف يعاقبه ... فاشتد غيظ طارق وركب رأسه العناد وصمم أن يدخل فى مشاجرة مع سعيد بعد الانتهاء من الامتحان ... وعند نهاية اليوم الدراسى وخارج المدرسة تربص طارق لسعيد يريد أن يضربه بعصا ... فلما رآه سعيد قال له تريد أن تغش وتسرق تعب غيرك فقال له طارق سوف أغش منك فى الامتحانات القادمة فقال له سعيد لن يحدث هذا أبداً وهنا همَّ طارق أن يضرب سعيداً بالعصا التى يمسكها بيده ولكن سعيداً مسك يده بسرعة وأخذها منه ، فحاول طارق أن يعتدى على سعيد بيده فصده ولم يفلح فضحك عليه زملاؤه الذين تجمعوا حولهم خارج المدرسة ... وهنا قال لسعيد سوف أحضر أبى لك غداً يضربك ... وفازداد ضحك زملائه عليه ... ازداد غضب طارق ورجع إلى منزله ... وحتى يجعل أباه ينتقم من سعيد كذب على والده وقال له لقد ضربنى زميلى سعيد لأننى لم أسمح له بأن يغش منى الامتحان ... وهنا اغتاظ والد طارق واحمّر وجهه من شدة الغضب وقال سوف أنتظرك بجوار المدرسة وعند الانصراف أريدك أن تشير إليه وسوف أعطيه درساً لن ينساه فى حياته ... وهنا ضحك طارق فى نفسه وأحس بسعادة لأنه استطاع أن يجعل أباه يتوعد بالانتقام من سعيد ... وفى اليوم التالى وأثناء فترة الراحة بين الحصص قال طارق لسعيد سوف ترى ما يحدث لك من أبى بعد انتهاء اليوم الدراسىّ ... فلم يظهر سعيد أى مشاعر خوف أو قلق لطارق ولكنه أدرك أن الأمر لن يمر بسلام وأن والد طارق سوف يحضر ليضربه فاستعد سعيد

لمواجهة هذا الأمر حتى إذا وقع ما يحسه يعرف كيف يتصرف ... وبعد أن خرج من المدرسة وابتعد قليلاً عنها رأى طارق يشير إليه ومعه رجل ضخم الجسم بنفس مواصفات أبيه التى كان يحكى عنها وأدرك سعيد أن ما ظنه كان صواباً فحاول أن يقترب من والد طارق ليوضح له ما حدث فلم يعطه فرصة ورفع يده إلى أعلى ليضربه على وجهه وهنا انطلق سعيد هارباً وظل يجرى ويجرى ... فجرى وراءه والد طارق ... ولم يكن أمام سعيد إلا أن يعبر الطريق الرئيسى ... وفى لمح البصر نظر سعيد إلى السيارات القادمة على الطريق فوجد الطريق خالياً للعبور وأن هناك سيارة قادمة ... فعبر بسرعة وحاول أن يعبر الطريق خلفه والد طارق ولم ينتبه للسيارة القادمة بسرعة على الطريق فسمع سعيد أثناء جريه صوت فرامل قوية فنظر خلفه فإذا هو يرى السيارة القادمة على الطريق تصطدم بوالد طارق وتدفعه إلى منتصف الطريق وتفر هاربة ووالد طارق ملقى على الأرض لا يتحرك فأدرك أن حياته فى خطر من الإصابة التى لحقت به ومن أن السيارات التى قد تأتى على الطريق قد تصطدمه أيضاً وتنهى حياته ... فرجع إليه على الفور لينقذه وهنا وقف سعيد بجوار والد طارق وهو ملقى على الأرض والدم يغطى أجزاء عديدة من جسمه فلم يستطع أن يحركه من على الأرض لأن وزنه كبير ... فقرر سعيد أن يرفع يديه حتى ينبه السيارات القادمة على الطريق عن وجود مصاب ... وهنا وصل طارق فأخذ يبكى على والده فطلب منه سعيد أن يذهب إلى المدرسة بسرعة ويطلب الإسعاف ... فانطلق طارق بسرعة إلى المدرسة ووقف سعيد معرضاً حياته للخطر لكى ينبه السيارات القادمة على الطريق وما هى إلا دقائق حتى وصلت سيارة الإسعاف وحملت والد طارق إلى المستشفى ليتلقى العلاج والعناية الصحية اللازمة ... وبعد أن استقرت حالته بالمستشفى وأصبح من الممكن زيارته ... ذهب سعيد ومدرس الفصل لزيارة والد طارق وشرح له المدرس ما حدث بين سعيد وطارق وهنا توعد والد طارق لابنه لأنه بسبب كذبه ما كان يحدث ما هو فيه الآن وأيضاً اعترف بأنه مخطىء فى حق كثير من الناس اعتدى عليهم بقوته التى أنعم الله عليه بها فلم يرعها وبدلاً من أن يستخدمها فى الخير استخدمها فى الشر (وأن ما حدث له هو انتقام الله منه على أفعاله) ... وعاهد الله أنه لن يؤذى أحداً بعد الآن وشكر سعيداً لمعاونته له وإنقاذه من الموت المحقق لو لم يقف بجواره يحذر السيارات القادمة على الطريق .


عادل صالح ـ ابو ظبى

على عبد الهادى ـ الاحساء

عيسى عبد الله ـ بقيق

معتز مصطفى ـ عمان

هانى هيثم ـ جده

ولاء يوسف ـ مصر

روضة الإيمان

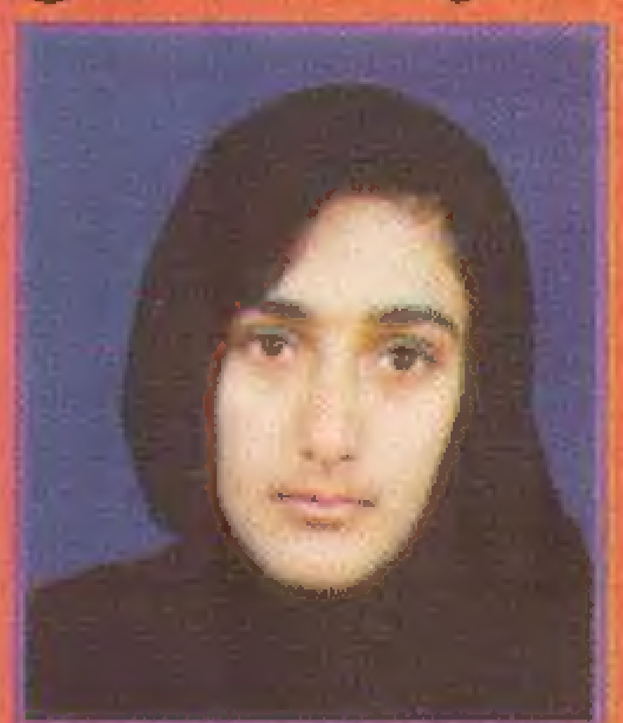
أم كلثوم بنت الرسول صلى الله عليه وسلم (٢)

لقد آن للسيدة خديجة أن تلقى ربها ، الذى طالما تمنت لقاءه ، ومن أحب لقاء الله أحب الله لقاءه ، والتفت بناتها حولها وهن يخففن عنها صراعها مع الألم ، وفاضت روحها إلى بارئها وهى راضية وسعيدة بما تراه من بشائر النصر تلوح فى الأفق ، وقريرة العين ببناتها وهن يجلسن حولها وترى فيهن العفة والطهارة والأخلاق القويمة ، إذن فلتغمض السيدة خديجة عينيها وترحل فى هدوء لتلقى ربها وهى راضية . دفنت رضى الله عنها وعاد الرسول صلى الله عليه وسلم يواسى بناته ويعزيهن عن فقدهن أمهن البارة .. وضم الرسول صلى الله عليه وسلم إليه ابنتيه أم كلثوم وفاطمة عسى أن يعوضهما عن حنان الأم الذى افتقدتاه . وهاجر الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة أحب بقاع الله إليه كما قال صلى الله عليه وسلم "والله إنك لأحب أرض الله إلى الله وإنك لأحب أرض الله إلىّ ، ولولا أن قومك أخرجونى ما فارقتك" ورحل صلى الله عليه وسلم إلي المدينة المنورة وترك ابنتيه أم كلثوم وفاطمة وحيدتين فى البيت ، وعندما وصل صلى الله عليه وسلم إلى المدينة أرسل من يأتى ببناته .. وأمسكت أم كلثوم بيد أختها الصغرى فاطمة بصحبة الأخت الكبرى زينب ، ووصلت الأخوات الثلاث إلى الرسول صلى الله عليه وسلم فى المدينة .. ومضى على الهجرة وقت غير قصير والأحداث تتغير من يوم إلى آخر .. كان عثمان ابن عفان ملازماً للرسول صلى الله عليه وسلم فهو صاحبه وزوج ابنته المتوفاة رقية كأنه يطلب منه العزاء عن زوجته الغالية التى رحلت عنه .. وذات يوم جاء عمر بن الخطاب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم يشكو من صاحبيه أبى بكر وعثمان قائلاً لقد عرضت على كلٍ واحد منها الزواج بحفصة فرفضا فقال صلى الله عليه وسلم لعمر : يتزوج حفصة من هو خير من عثمان ويتزوج عثمان من هى خير من حفصة .. وكانت أم كلثوم واقفة بجوار أبيها صلى الله عليه وسلم وسمعت ما قال فأدركت أنها هى المقصودة فليس هناك أفضل من حفصة بنت عمر بن الخطاب إلا بنت صلى الله عليه وسلم .. ولم يمض وقت طويل حتى عُقد زواجها من عثمان على مثل صداق رقية وعلى مثل صحبتها" وبذلك يكون عثمان بن عفان رضى الله عنه قد حظى بالزواج من ابنتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولذلك لقب بذى النورين .ودخلت أم كلثوم بيت زوجها عثمان بن

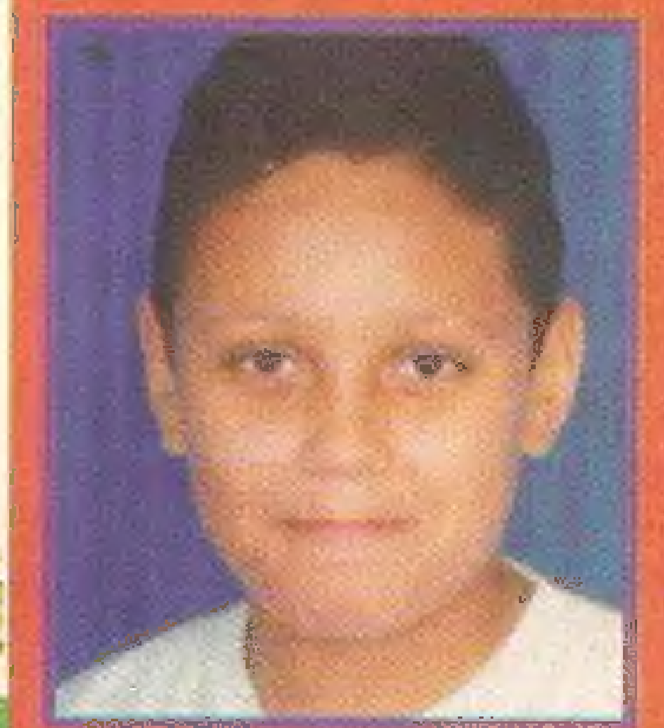
عبدالله على ـ الرياض

سحر شريف ـ مصر

عمر أحمد ـ عُمان


عائشة سلطان ـ الإمارات

احمد المبارك ـ عُمان


عمرو رضا ـ مصر

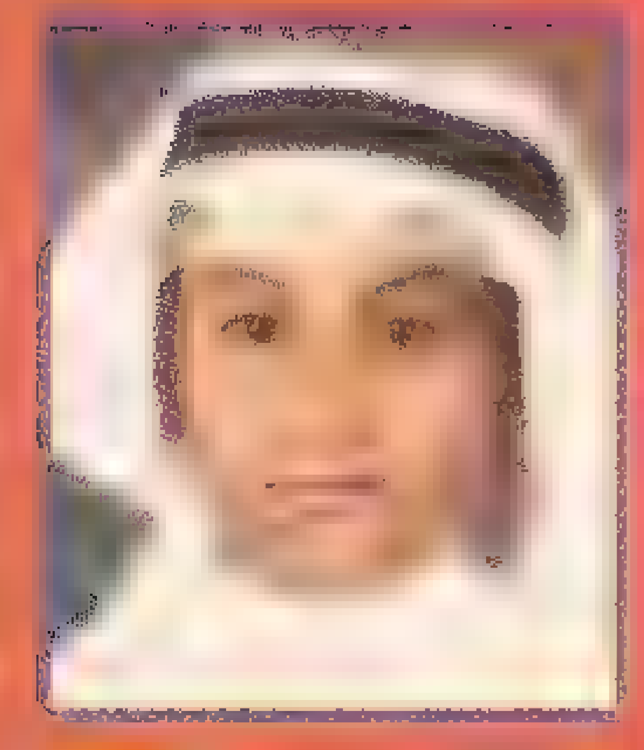
يكتبها : وجيه يعقوب

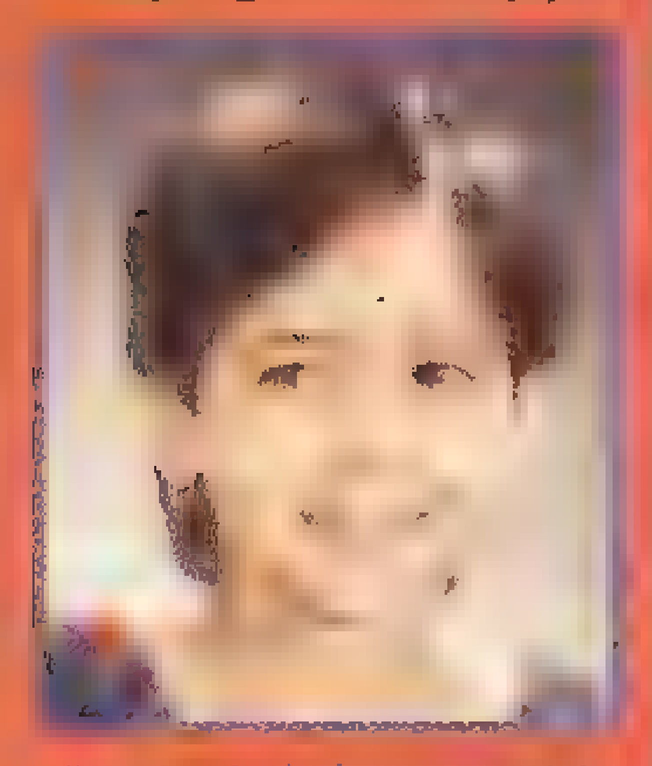
عفان أحد العشرة المبشرين بالجنة وأحد الأوائل الذين دخلوا فى دين الله . وعاشت مع عثمان بن عفان حوالى ست سنوات ، كانت له خير زوجة تعينه على نوائب الدهر وتهيىء له كل سبل الراحة كما كانت أمها تهيىء ذلك لأبيها صلى الله عليه وسلم فى رضا ومودة ورغبة . وماتت السيدة أم كلثوم فى منزل زوجها عثمان ابن عفان سنة تسع هـ ولم تنجب . ودفنت فى ثرى "يثرب" إلى جانب أختها رقية ووقف النبى صلى الله عليه وسلم يدعو لها ولأختها بالرحمة والمغفرة

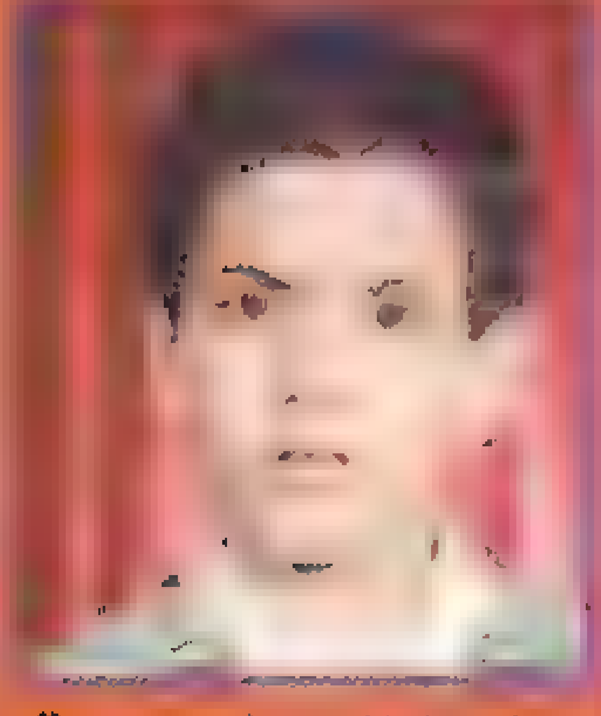
كانت أم كلثوم فى حياتها الزوجية مطيعة لزوجها فى غير معصية فهل تتعلم بناتنا ونساؤنا ذلك الدرس العملى فى وجوب طاعة الزوج وعدم عصيانه فى غير معصية لله عز وجل ، ذلك أن الإسلام هو دين الرحمة ودين الإنسانية الذى وفر للمسلمين كل سبل الأمان والاستقرار فى البيت ، حتى إذا خرجوا للحياة واجهوها بحيوية ونشاط دون أن تنعكس عليهم المعاناة التى يجدونها فى البيت ولذلك فقد قال الله عز وجل "ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة " ..

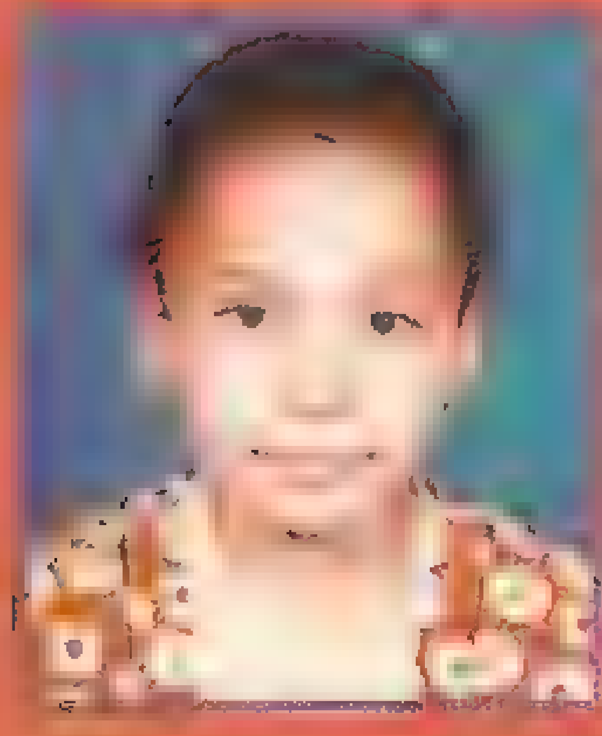
هذه هى أم كلثوم المرأة المسلمة التى تأدبت بأدب الإسلام وتعلمت أصول وقواعد الدين من أبيها الرسول صلى الله عليه وسلم مباشرة ومن خلال معايشته فى المنزل ، وهى الأسوة الحسنة التى يجب أن ننظر إلى سيرتها بعين الاعتبار فنقتدى بها وبأعمالها بدلاً من الاقتداء بالمرأة البعيدة عن دين الله فى هذه الأيام ، والقدوة لا تكون بالكلام ولا بحفظ الأعمال ولكن بتقليد هذه الأعمال ومحاولة عملها وإنجازها حتى ننال رضا الله عز وجل ورضوانه .. ومن سار على الدرب وصل رحم الله السيدة أم كلثوم وأختها رقية وصالح نساء المسلمين ونفعنا بسيرتهن ورزقنا رضوانه ومغفرته إنه على كل شىء قدير وبالإجابة جدير ..

تمت

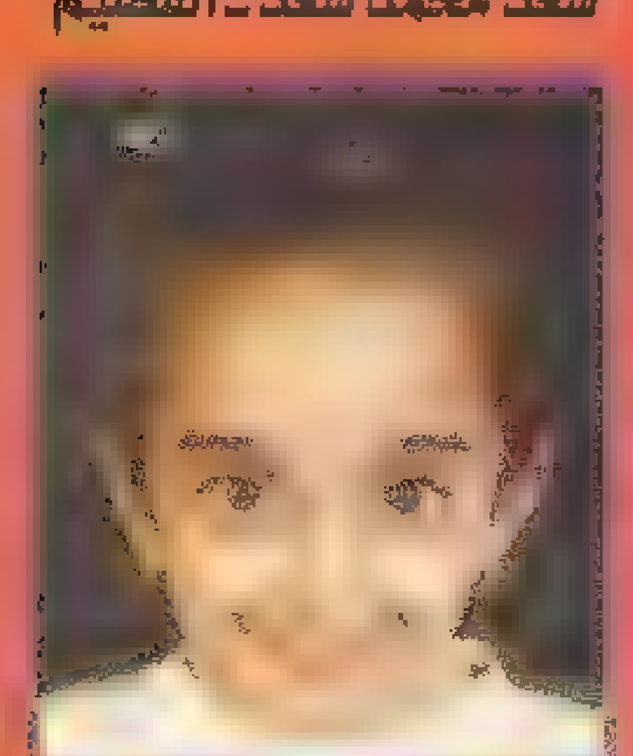

البراء عصمان - جدة

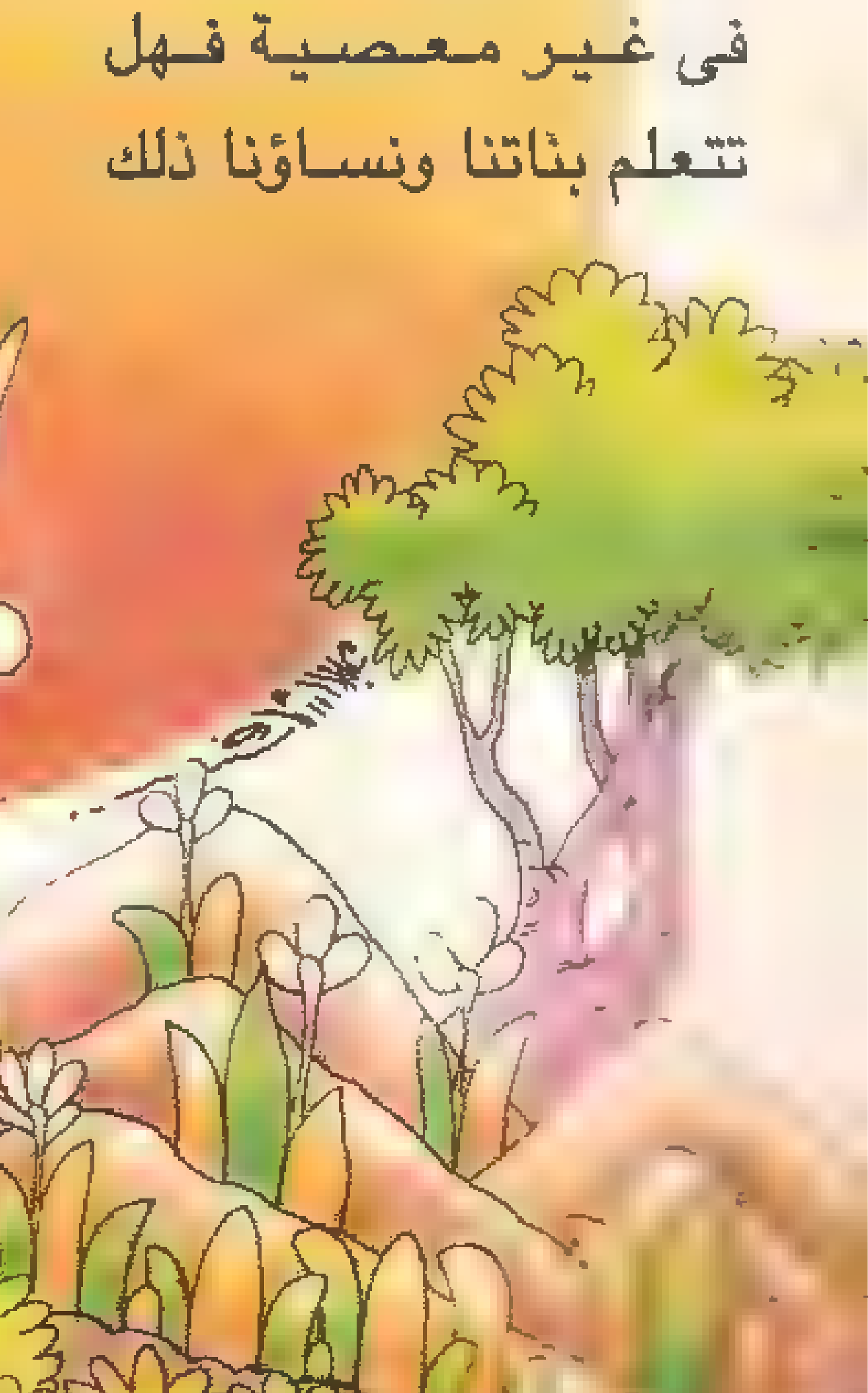

خلود عبدالعزيز - جدة


مهند خالد - السعودية


نيرمين محمد - الامارات

سعد محمد سعد - القصيم


لطيفه عبدالعزيز - السعودية



قطوف الحكمة

المروءة لا تقدر بمال

كان هناك بيتاً صغيراً تسكنه امرأة فقيره وأولادها الصغار الأيتام وكان ذلك البيت بالقرب من شاطىء النهر ... ثم حدث ذات يوم فيضان فى ذلك النهر هدد هذه الأسرة بالغرق فهدم البيت عليهم ... فتبرع غنى بمائة دينار لمن ينقذ هذه المرأة وأولادها ، فأخذ جندى قارباً وأقتحم الخطر ... وبعد وقت قصير رجع ذلك الجندى الشهم ومعه المرأة وأولادها فتقدم إليه الغنى ليعطيه المكافأة ... فرفض الجندى أخذها وقال للغنى : لا أبيع مروءتى بمال .. إعطها لهذه الأسرة فهى فى حاجة إليها لبناء مسكن جديد .

مكر الشيطان

حكى أن أبليس (لعنةالله عليه) ظهر لسيدنا عيسى عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والتسليم فقال أبليس للمسيح ألست تقول إن لن يصيبك إلا ما كتبه الله عليك

فقال المسيح : نعم .

فقال أبليس : أذن فألقى نفسك من أعلى هذا الجبل إن يقدرّ لك السلامه تسلم ؟

فقال المسيح : يا ملعون إن لله أن يختبر عباده وليس للعبد أن يختبر ربه

الأمانة

مر عبد الله بن عمر بن الخطاب براع مملوك ومعه غنم سيده فأراد أن يمتحن أمانته فقال له : أعطنى شاة جيده وأعطيك ثمنها ؟

فقال له الراعى : ليس هنا صاحب الغنم

فقال له عبد الله : أعطنى واحده وقول لصاحبها أن الذئب أكلها

فقال له الراعى : اتق الله يا هذا .. أن الله سيسألنى عنها .

فسرّ ابن عمر من أمانة الراعى فاشتراه من سيده وأعتقه واشترى الغنم أيضاً ووهبها له .

فى التعفف

أهدى رجل إلى عمر بن عبد العزيز تفاحاً ، وكان قد اشتهاه فرده عمر إبن عبد العزيز رضى الله عنه إلى الرجل .

فقيل له : أما تعلم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأكل من الهدية ؟

فقال لهم : أن الهدية كانت لرسول الله عليه وسلم هديةً حلالاً ، ولنا رشوه أكلها حرام فى حرام .

يكتبها: عبدالناصر حمدان

أول من

أول من وضع التاريخ الهجرى وفرض الخراج هو عمر بن الخطاب حيث جعل التاريخ المستخدم هو بداية من تاريخ هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم للمدينة ، وهو أول من فرض الخراج على أهل الجزية وجعله مستويات حسب غنى الفرد ، ولم يفرض خراج على الفقراء والصبيان والنساء .

أول من فطّر جيرانه فى شهر رمضان

هو عبيد الله بن العباس وهو أول من وضع الموائد فى الطرق ودعا إلى طعامه فى الإسلام

إلى جزيرة العرب

لبيْك يا أرضَ الجزيرة ، واسمعى
ما شئت من شجوى ومن إنشادى
أنا لا أفرق بين أهلك ، إنهم
أهلى ، وأنت بالدُهم وبلادى
ولقد برئتُ إليك من وطنية
شلاَّء تُؤثِر مؤْثر موطنَ الميلادى
فلكلِّ ربَع من ربوعك حُرمةٌ
وهوىً تَغَلغَل فى صميم فؤادى
تعس العداةُ فما يفرِّق شملنا
متفرِّق الأسماء والآحاد

سبيل الحياه

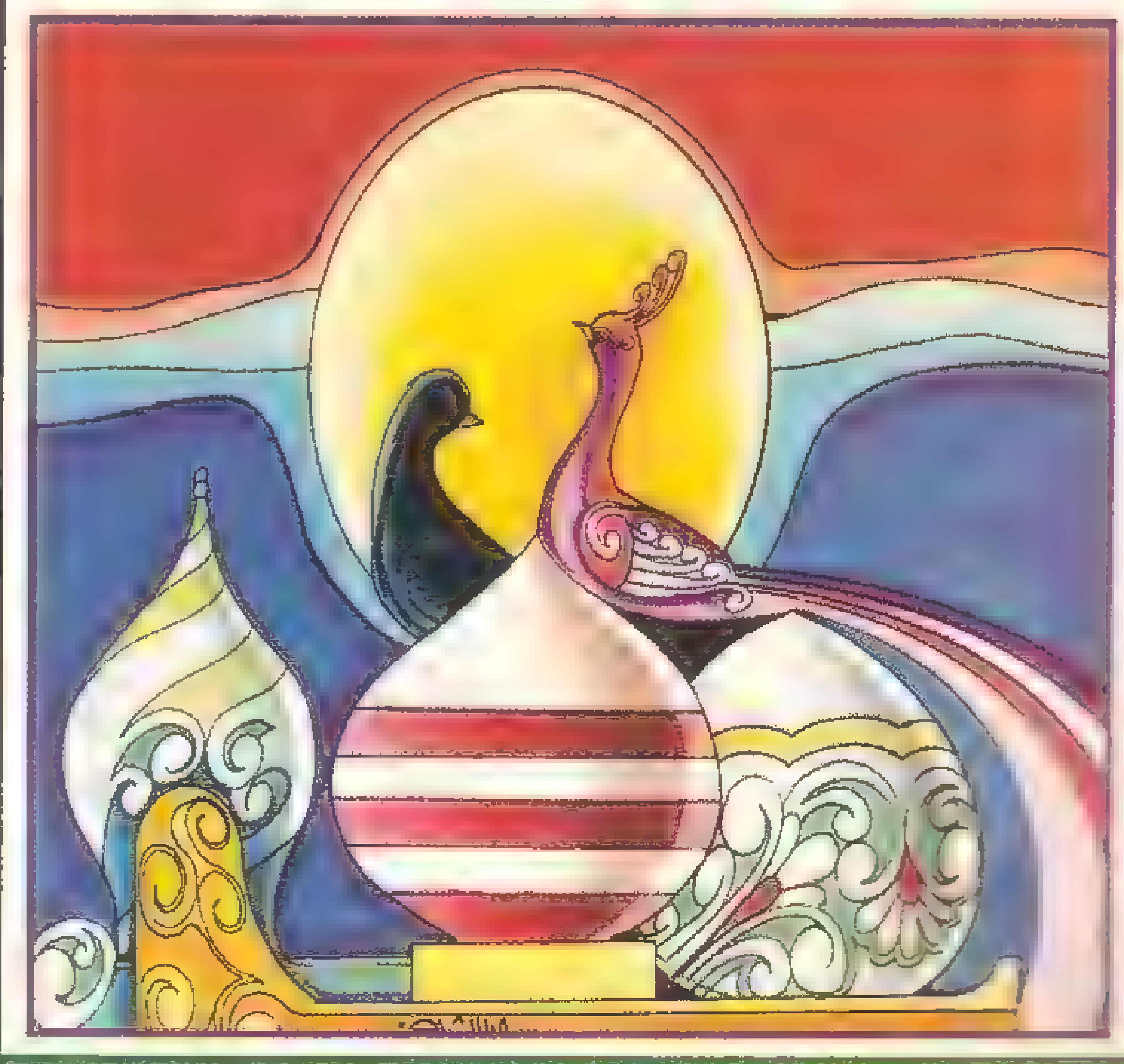
وهل نحن إلاّ مثل من كان قبلنا
نموت كما ماتوا ونحيا كم حَيُو
وينقص منا كلّ يوم وليلة
ولابد أن نلقى من الأمر ما لقوا

عفو ملك عربى

قام أحد الناس بأعلان العدواه على أحد ملوك الاندلس المسلمين ومعه نفر يساعدونه ... فأرسل الملك أحد قواده أن أمسكوا ذلك الرجل وأتونى به مكبلاً ... فلما مسكوا ذلك الرجل وربطوه وحملوه على بغل حتى يقضى الملك فى أمره ... وأثناء ذلك التقى به الملك فى الطريق راكباً فرسه فقال يا بغل ماذا تحمل من الشقاق والنفاق ؟

فقال الرجل : يا فرسُ ماذا تحمل من العفو والرحمه ؟

فقال الملك : لا والله لا تذوق موتاً على يدى فقد عفوت عنك .



معركة الآليين

قصة/ مجدى صابر

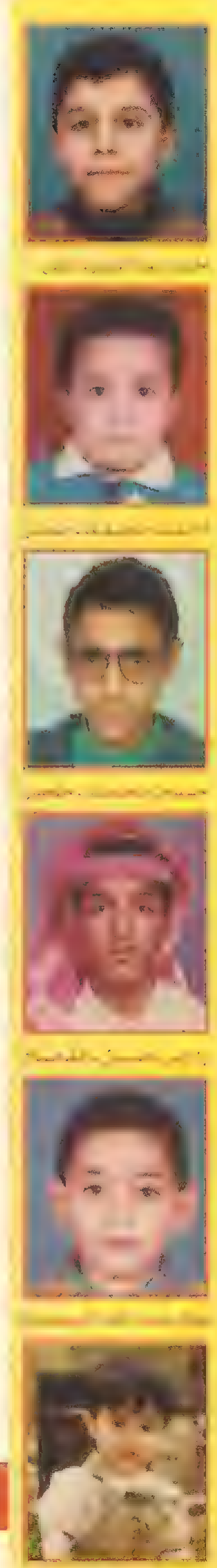
رسوم / عفت حسنى

نحن الآن فى نهاية القرن الواحد والعشرين .. وقد تغير وجه الحياة على الأرض كثيراً كما ظهرت أيضاً المدن المائية .. وهى مدن أقيمت فى قلب البحار والمحيطات بسبب الزيادة السكانية الهائلة وصار الاعتماد الأكبر على الروبوتات (الإنسان الآلى) ، فى كافة الأعمال اليدوية والميكانيكية .. وظهرت العديد من أشكال هؤلاء الآليين بمهارات مختلفة وفى مركز التحكم .. تم الإبلاغ عن تسرب نووى فى إحدى المدن المائية

استدعوا إخصائى التسرب النووى فى الحال .. وعليكم إبلاغ مركز الشرطة العلمية فوراً

استدعوا الرائد حسام فهو المختص بمثل الحالات الطارئة

لقد تلقيت الإشارة وأنا فى الطريق إلى المدينة المائية



أنا الرائد
حسام من
ضباط الشرطة
العلمية
ليس مسموحاً لأحد
بتجاوز هذا الحد
مهما كان .. لقد صدرت
الأوامر بتدخل وحدة
الآليين الخاصة
لإيقاف التسرب
النووى
وبعد قليل وصل أحد الآليين
لا تخشوا شيئاً .. سأعالج
هذه المشكلة البسيطة فوراً ..
فإننى أدعى "المنقذ"
يا له من
مغرور!
لقد فعلتها
ونجحت فى
منع التسرب
وإنقاذ المدينة
البحرية

ولكن الآلى توقف .. وبدت فى عينيه الزجاجيتين نظرة غريبة .. وبدا أن شيئاً فيه قد تغير بسبب الأشعة النووية التى تعرض لها

ترى هل كان من الصواب منع هذا التسرب النووى لتدمير المدينة؟

وبعد أن أنهى المنقذ مهمته التف حوله الصحفيون

أخبرنا عن مهاراتك الأخرى وطاقة التخزين . ودوائرك الإلكترونية

هل هناك نماذج أخرى متطورة من نفس الموديل

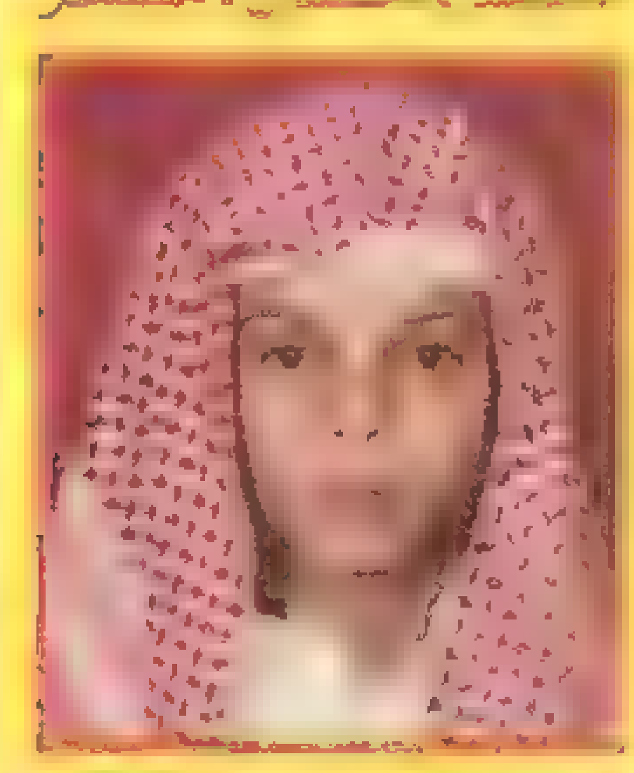
لقد تحول هذا الآلى إلى بطل .. وزادت شراسته فيما يبدو .. ولكن .. لم يعد هناك ما أفعله فى هذا المكان .. فلأقدم تقريرى فى هذه المدينة قبل مغادرتها

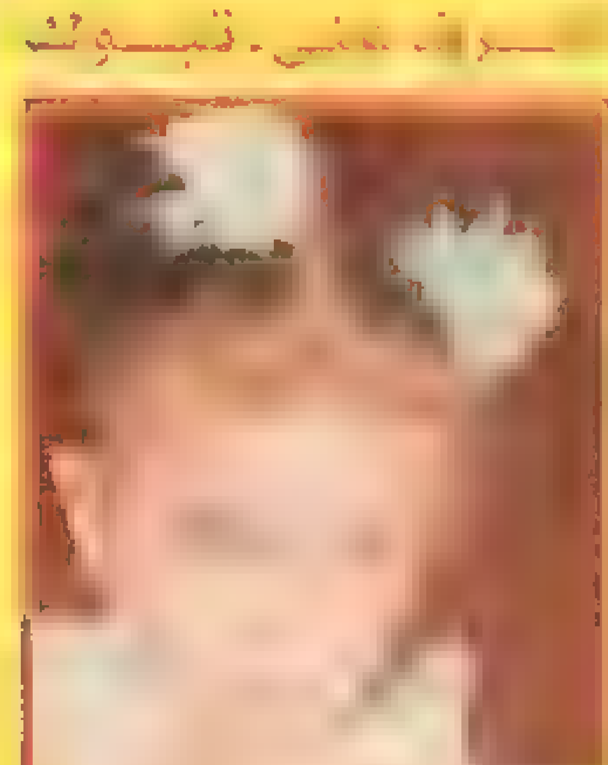
وفى وحدة الآليين الخاصة فى الماء

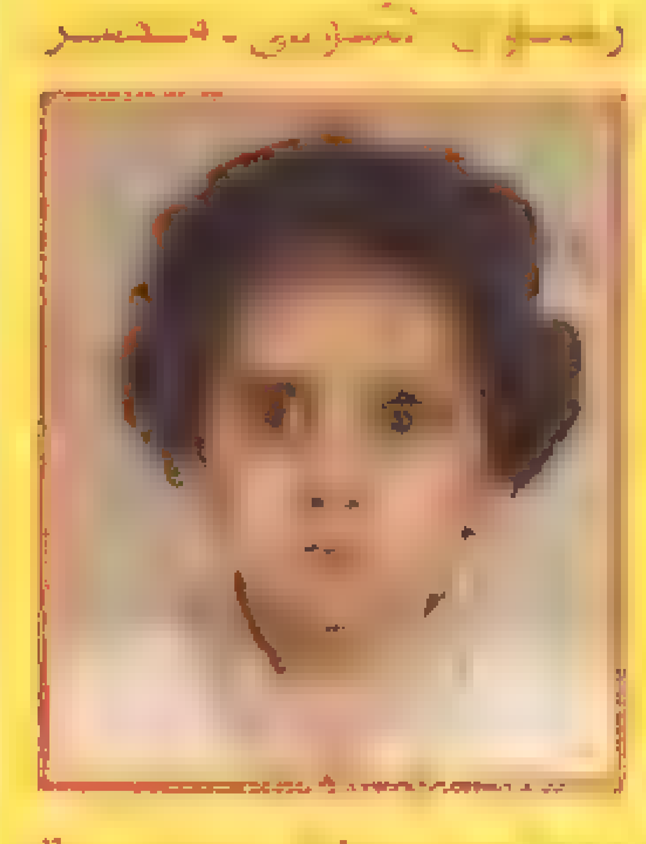
حان وقت إنهاء العمل .. فقد أدى المنقذ المهمة على خير وجه

تأكد من إيقاف كل مصادر الطاقة فى المكان قبل مغادرتنا له

[illegible] . مصر


[illegible] . تبوك


[illegible] . مصر


روان [illegible] . جدة

[illegible] . مصر

[illegible] . عمان

وبعد فترة وقت .. فجأة تحرك المنقذ برغم إيقاف مصدر طاقته

لقد حان وقت العمل الآن

هذا هو كل ما أحتاجه مساعدة هذين الآليين .. ولا يتطلب الأمر سوى تعديل صغير فى برمجتها ثم شحنها بالطاقة ليصيرا تحت أمرى

هل ستغادر مدينتنا المائية بهذه السرعة فقليلاً ما يأتى ضباط الشرطة العلمية إلى مدينتنا

لم يعد هنا ما أفعله أيها الملازم

لماذا لا تصاحبنى فى جولة داخل المدينة سوف تدهشك هذه الدراجة النارية النفاثة هل ترغب فى تجربة قيادتها؟

لا بأس

ما هذا .. إن هؤلاء الآليين يشبهون تماماً ذلك الآلى الذى أوقف التسرب النووى .. ترى ماذا يفعلون هنا؟

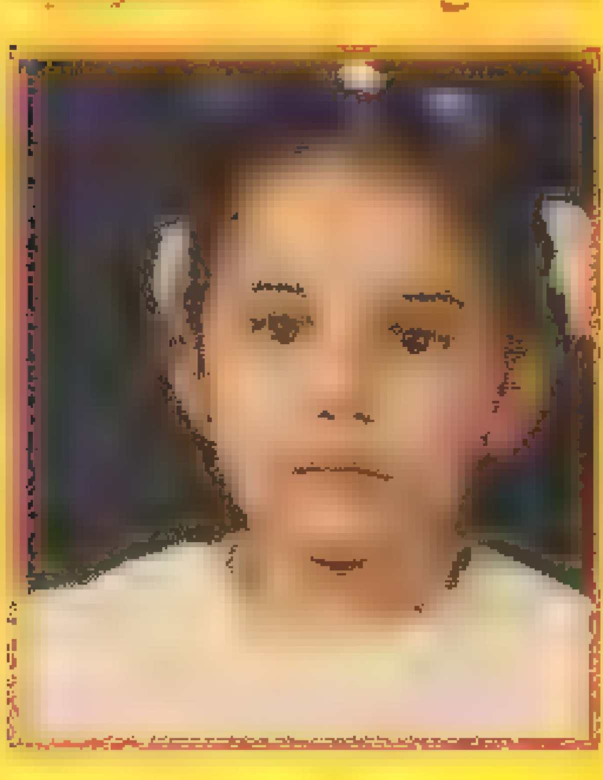
إلى أين أيها الآليون ..

المهند جابر - عمان

رغدة التونى - مصر

ريم ابراهيم - السعودية

سلمان سعد - السعودية



صبا صديق - مكة المكرمة

وجاءته الإجابة غير المتوقعة على الفور

آآآى .. يبدو اننى أحلم

لا .. بل كان أمراً حقيقياً .. لقد هاجمنا هؤلاء الآليون .. ويبدو أنهم يسيطرون على أنفسهم بشكل ما . وينوون شراً بدليل مهاجمتنا .. وأعتقد أننا لن نكون ضحايا هؤلاء الآليين الوحيدين

وبعد قليل .. وصل مسئول الآليين ورجال الشرطة

إن الأمر يبدو مثل فيلم خيالى . من المستحيل أن يتحرك هؤلاء الآليون دون أن يحصلوا على طاقة خاصة .. كما أن برمجتهم تمنعهم من الاعتداء على البشريين

ألا يمكن أن يكون قد حدث تعديل فى برمجتهم؟

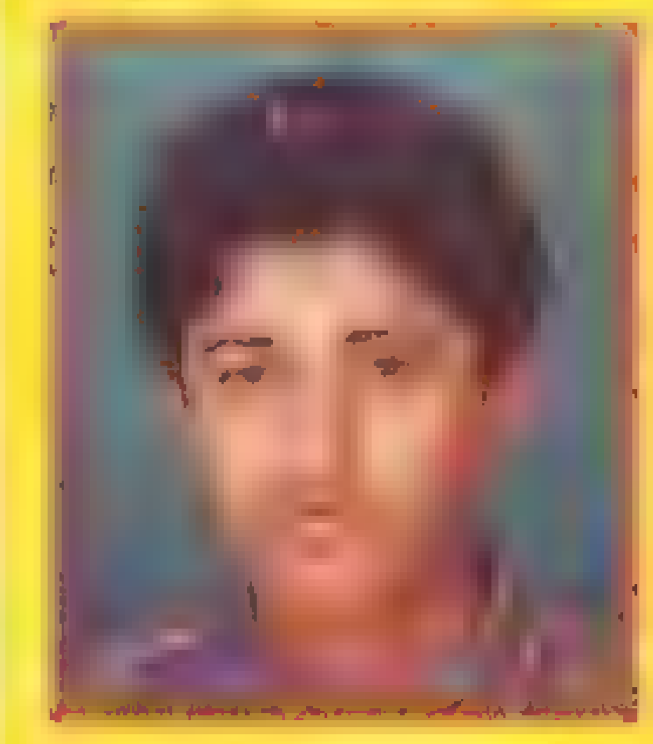
مستحيل .. إلا إذا كانت الأشعة التى تعرض لها "المنقذ" قد أثرت بشكل واضح على برمجته ، وقام هو بالتالى بتعديل برمجة زميليه ليطيعاه

ولكن ما الذى يهدف إليه هؤلاء الآليون .. وأين اختفوا ؟

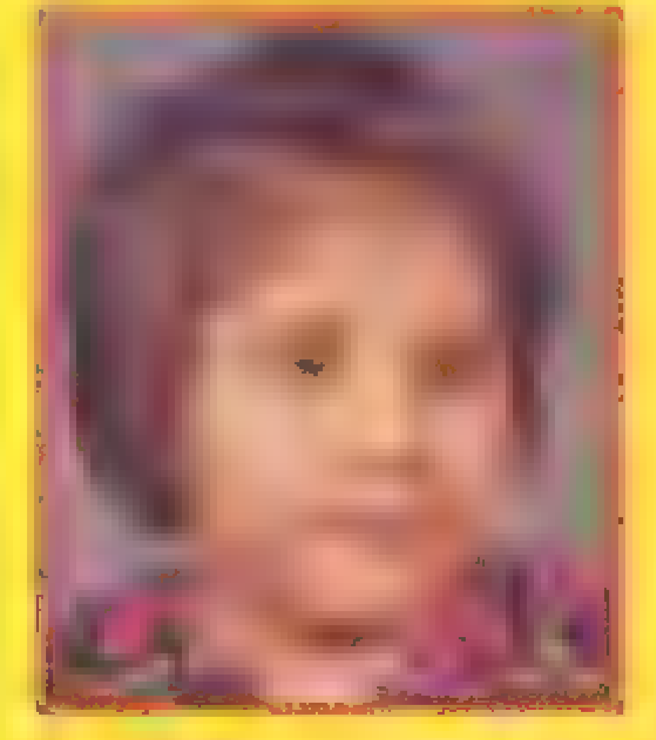
لا أدرى .. ولا أحد يمكنه استنتاج الإجابة .. إن الآليين وحدهم هم الذين يملكونها

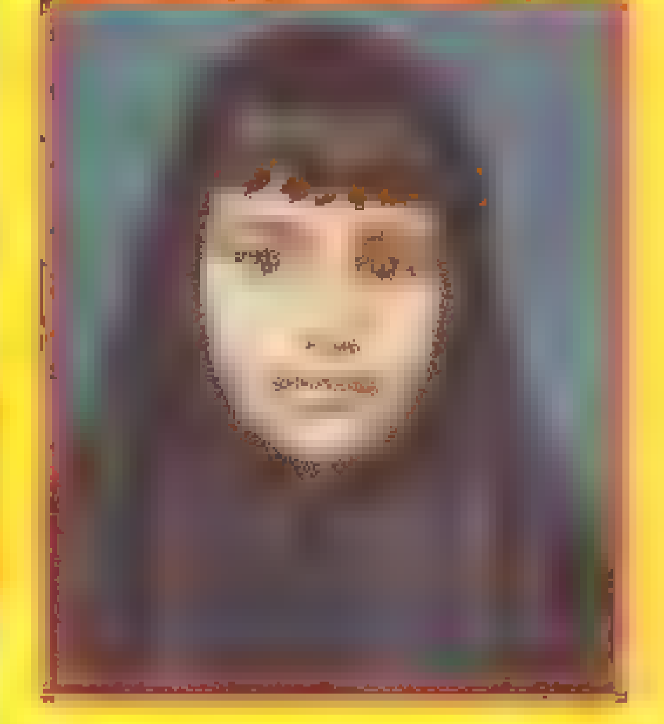
الريشاء عبد الكريم - ابو ظبي

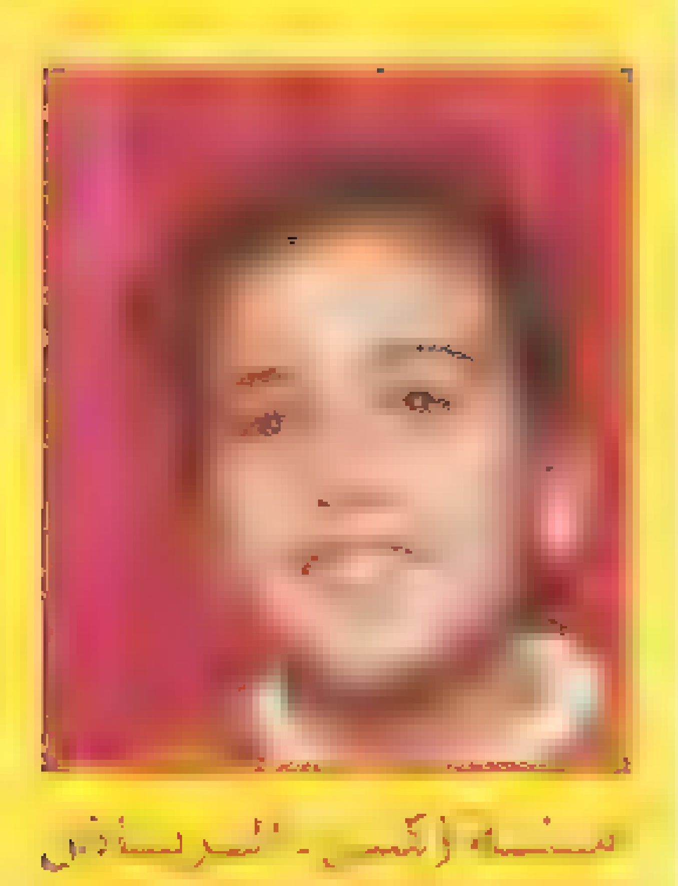
اميرة محمد - الإمارات

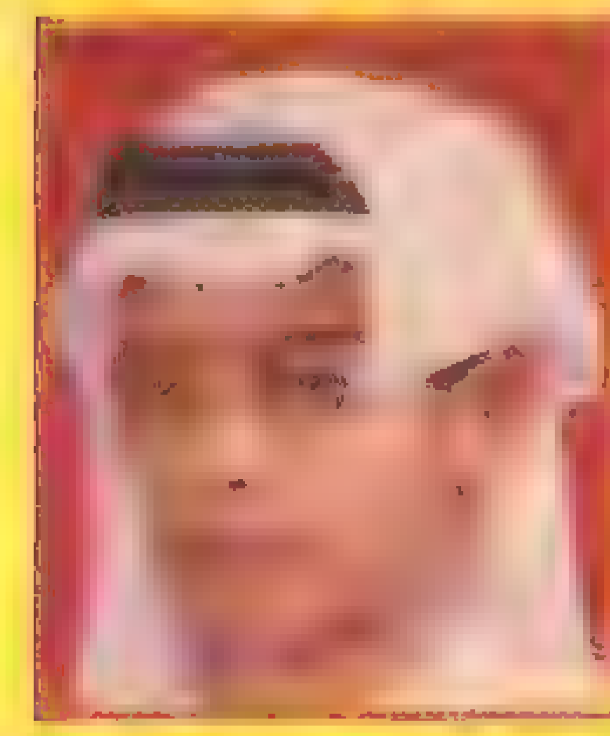

طلال محمود - الإمارات

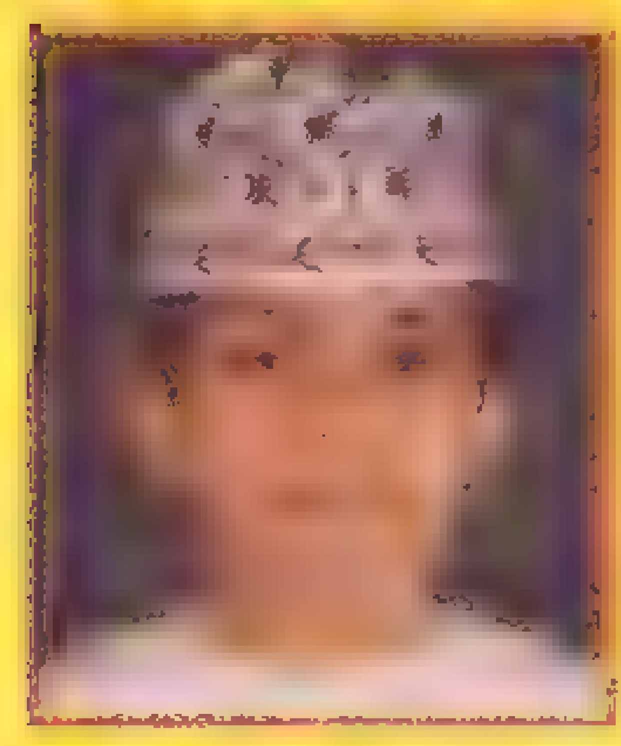
منتظر بن حسن - عمان

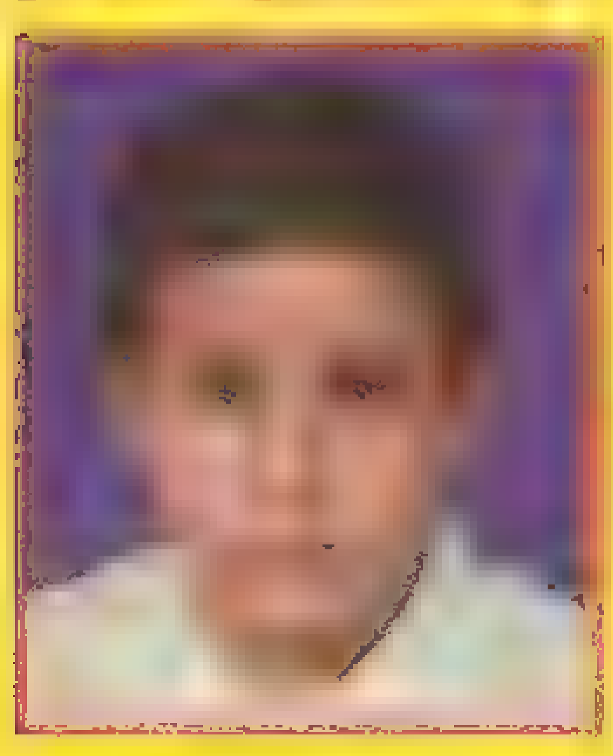

مى فهد - المدينة المنورة


[illegible]

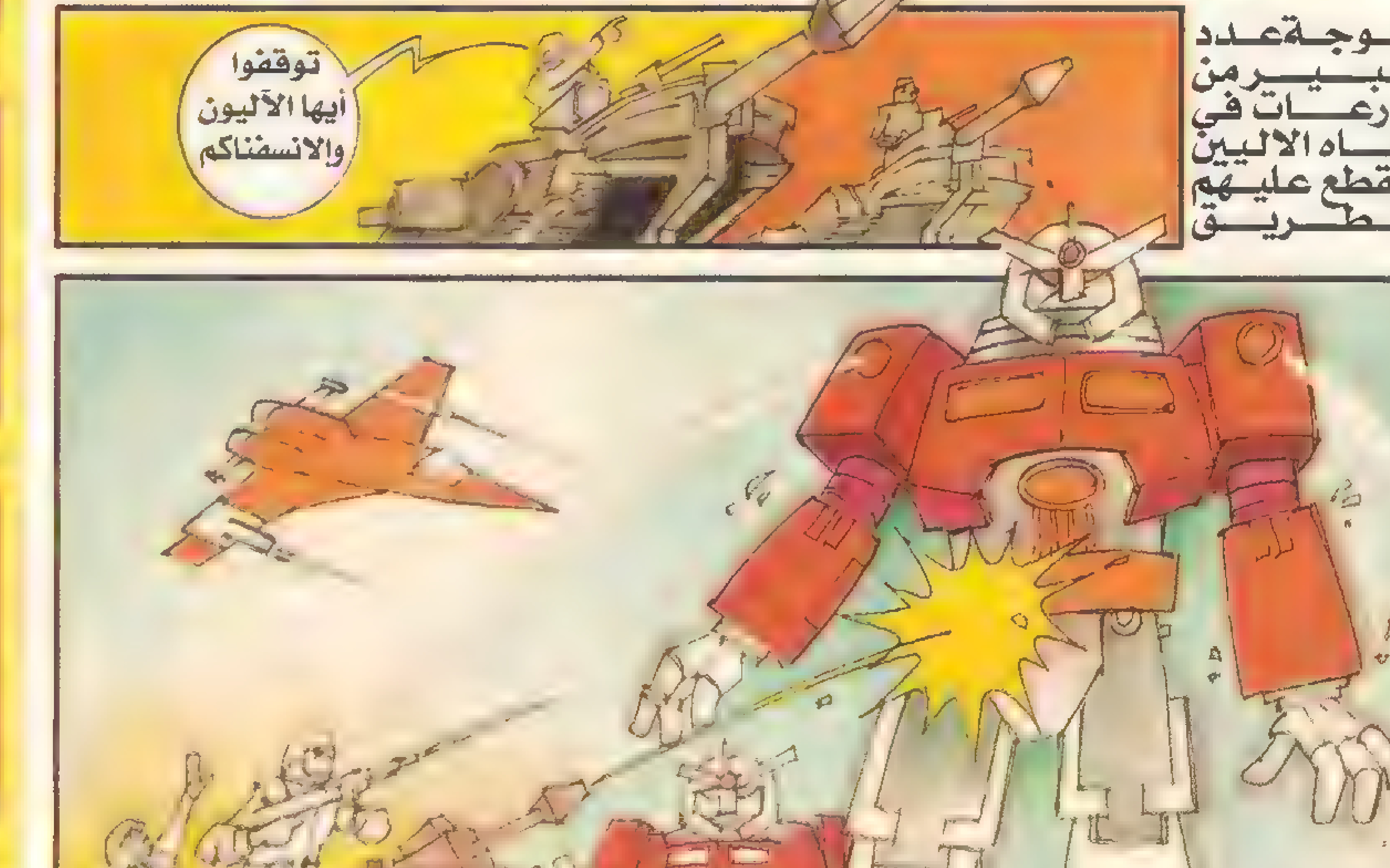








وفى مكان آخر .. أخذ الآليون يدمرون كل ما يعترض طريقهم
لقد تلقينا إشارة بمكان الآليين إنهم فى منتصف القطاع الغربى
لنسرع إلى هناك .. واطلبوا من الإدارة أن تبعث إلينا بأسلحة ثقيلة ومدرعات
ترى إلى أين يتجهون؟
اعتقد أننى بدأت أستنتج الإجابة


ويتوجه عدد كبير من المدرعات في اتجاه الآليين ليقطع عليهم الطريق
توقفوا أيها الآليون والانسفناكم

أوقفوا ذلك الهجوم .. يبدو أن أسلحتنا لن تؤثر فى هؤلاء الآليين كأنهم مصنوعون من فولاذ يتحمل أقسى الانفجارات

إننى أكاد أجن .. إلى أين يمضى هؤلاء الآليون بمثل ذلك الإصرار العجيب؟

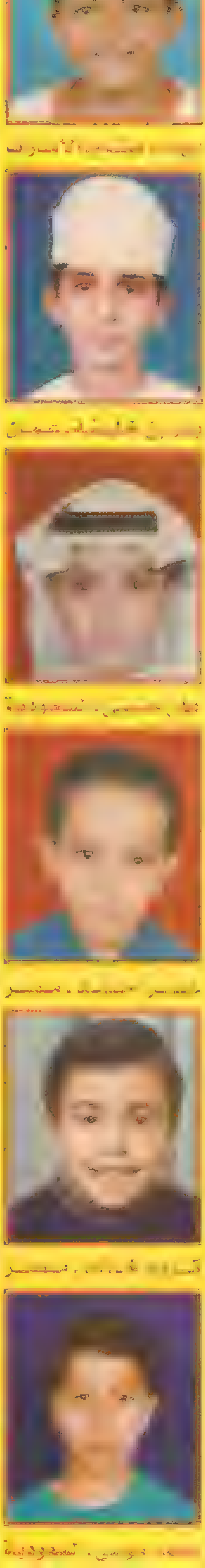
أعتقد أنهم فى طريقهم لمصنع إنتاج نظائرهم من الآليين .. لكى يعيدوا برمجتهم لينضموا لهم من أجل السيطرة على المدينة ومن فيها

يا له من عمل جنونى ..سوف أنسف هؤلاء الآليين الثلاثة قبل الوصول إلى المصنع

سيكون ذلك عملاً غير حكيم ، فهؤلاء الآليون مزودون بأجهزة صغيرة تدار بالطاقة النووية وستتسبب فى حالة انفجارها فى حدوث تلوث إشعاعى خطير

ولكن إذا استعملنا بندقية دقيقة لإطلاق الليزر على دائرة التحكم فى رؤوس الآليين لأمكن أيقافهم

ولكنها مهمه خطرة فقد ينحرف شعاع الليزر ولو مليمتر واحد .. فيؤدى لكارثة



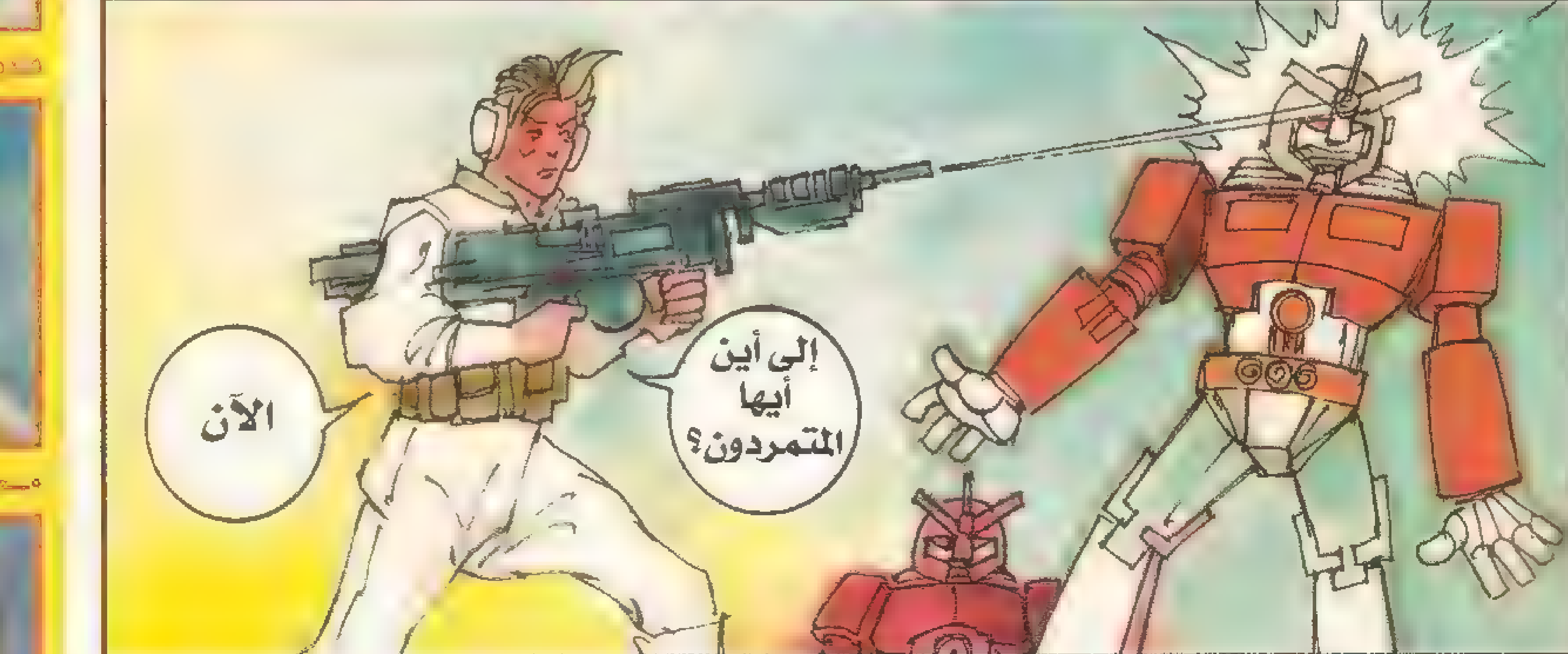
لا تخشَ شيئاً ..
فقد تدربت على مثل
هذا الأمر طويلاً . والآن
عليّ بالعمل فلا
وقت للضياع

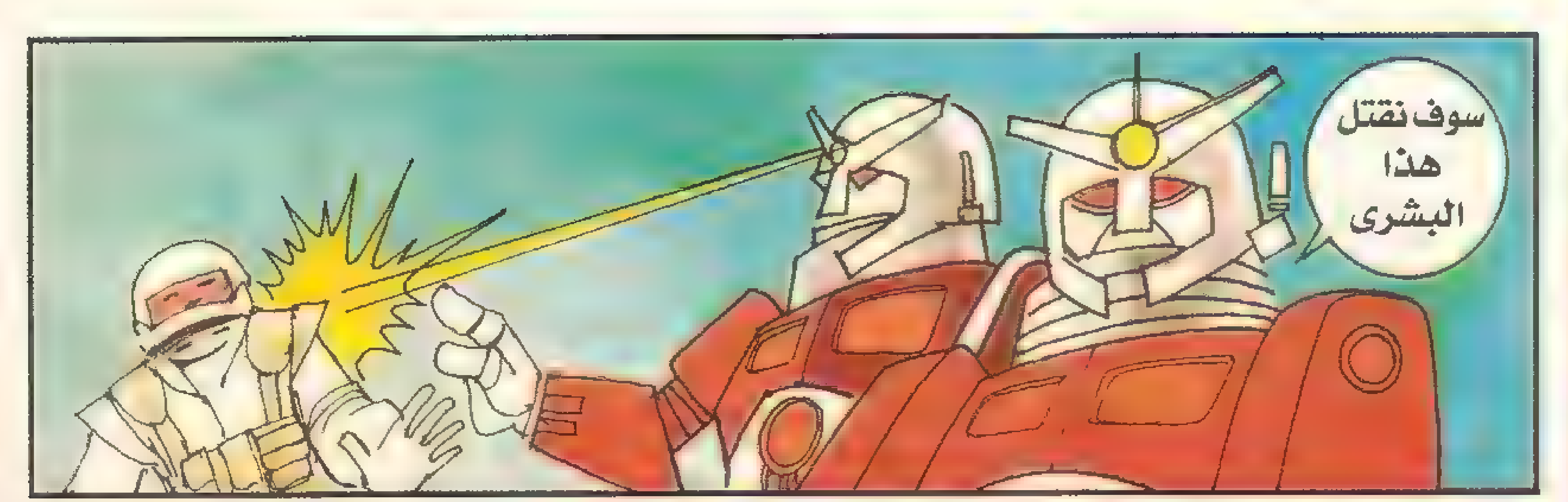
سآتى
معك

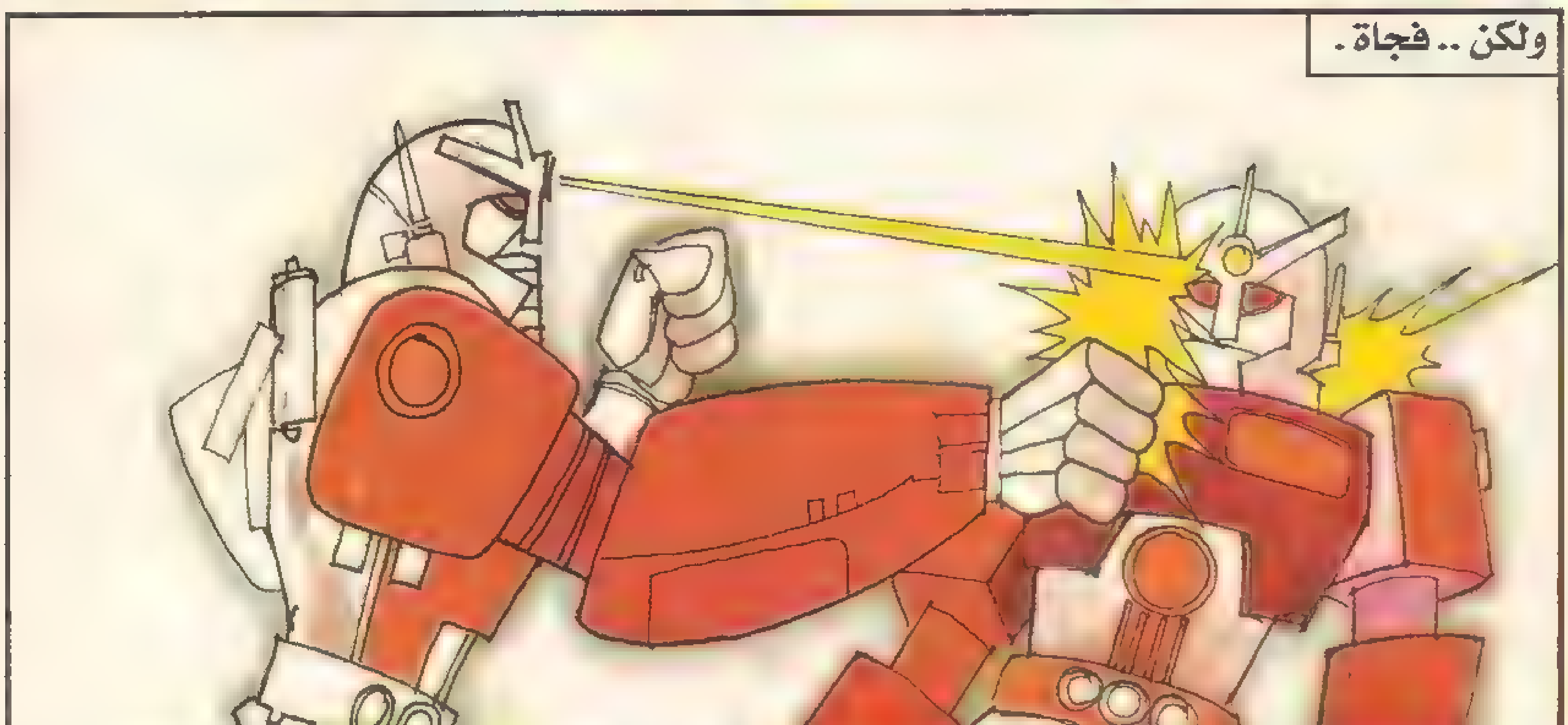
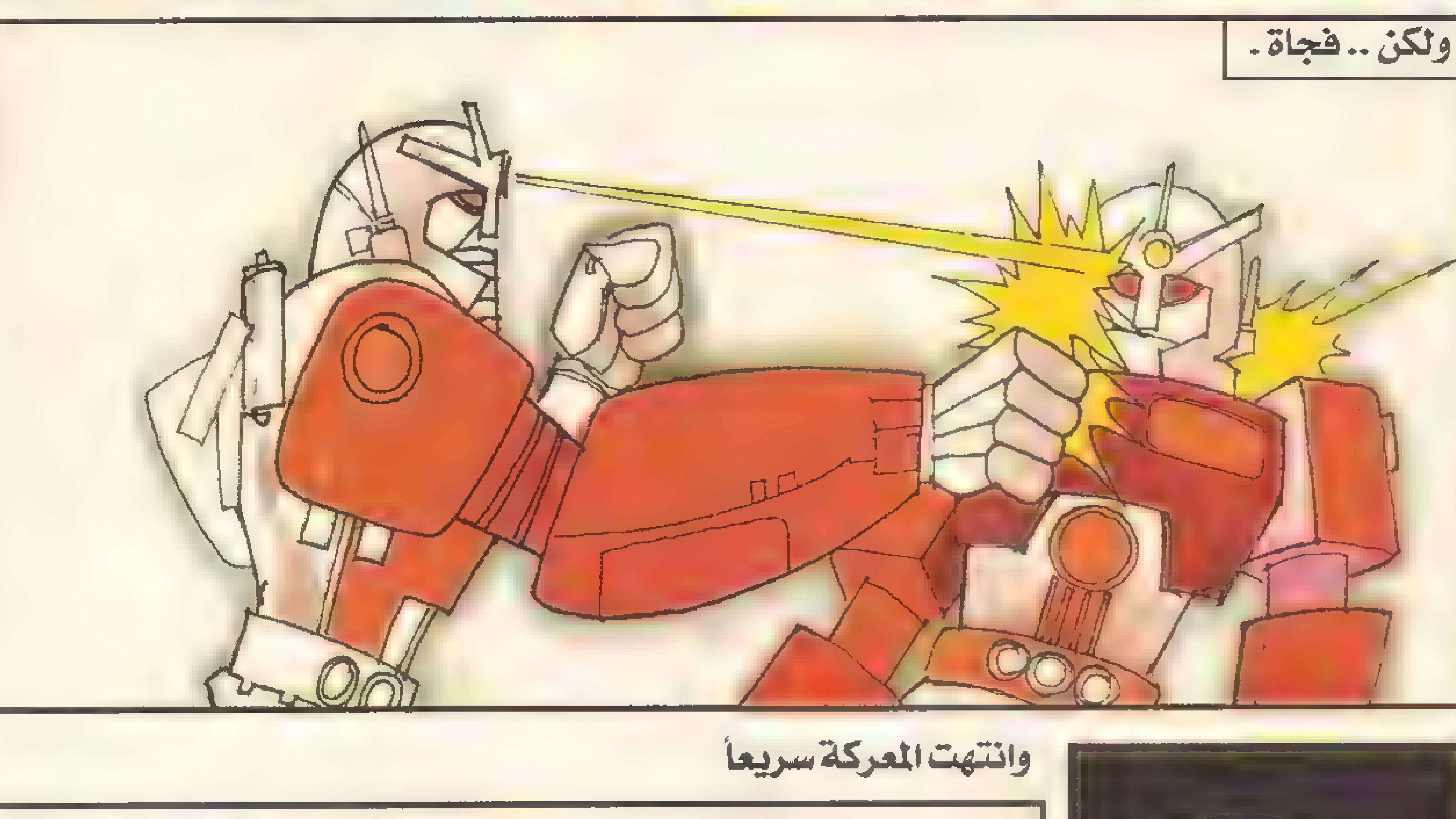
إننى فى
حاجة إليك
بالفعل

هل عرفت
ما ستفعله
أيها الملازم

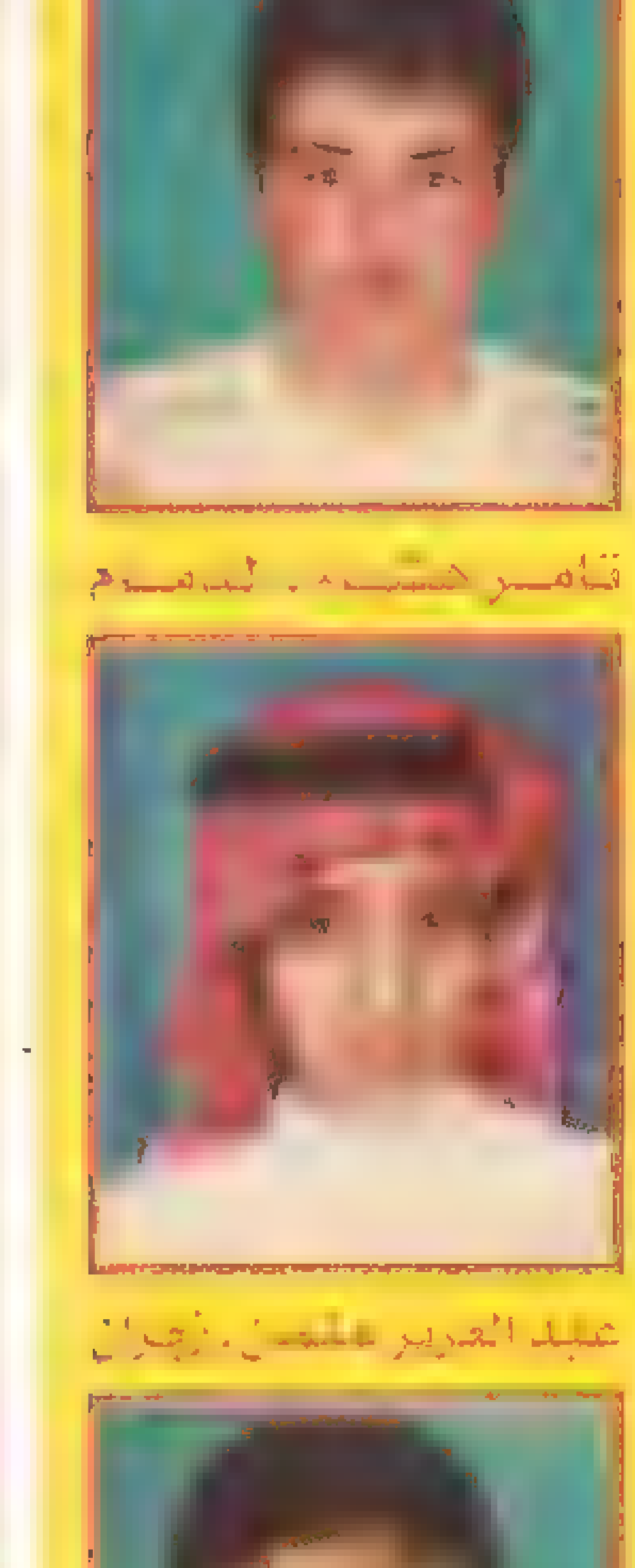
نعم

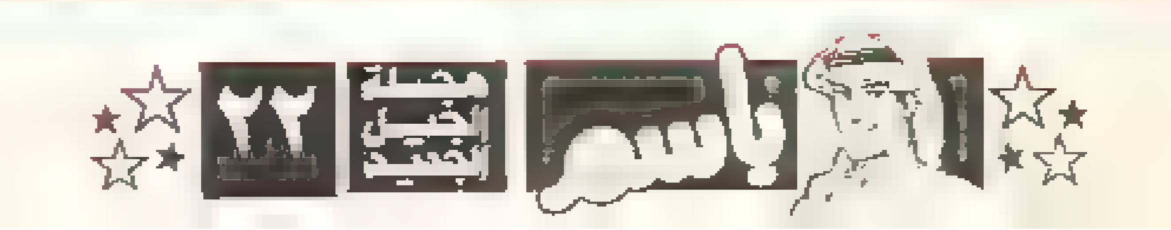


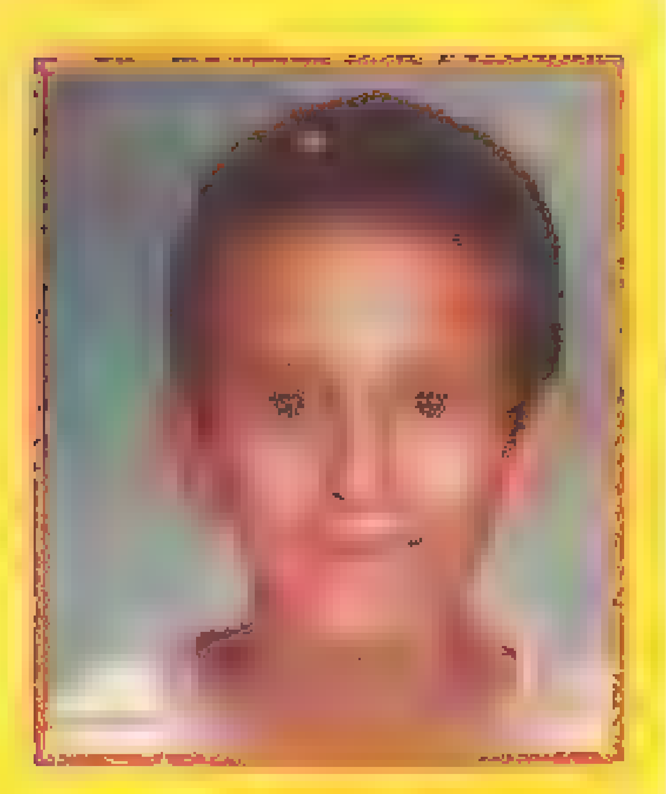

سوف نقتل هذا البشري



ولكن .. فجاة .

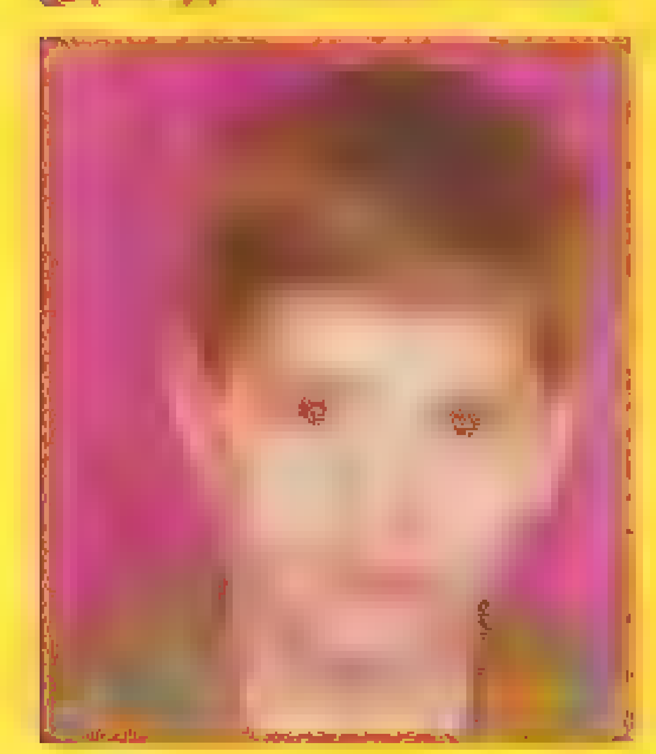
عليك به .. فيبدو أنه انضم إلى جانب البشريين
وانتهت المعركة سريعاً



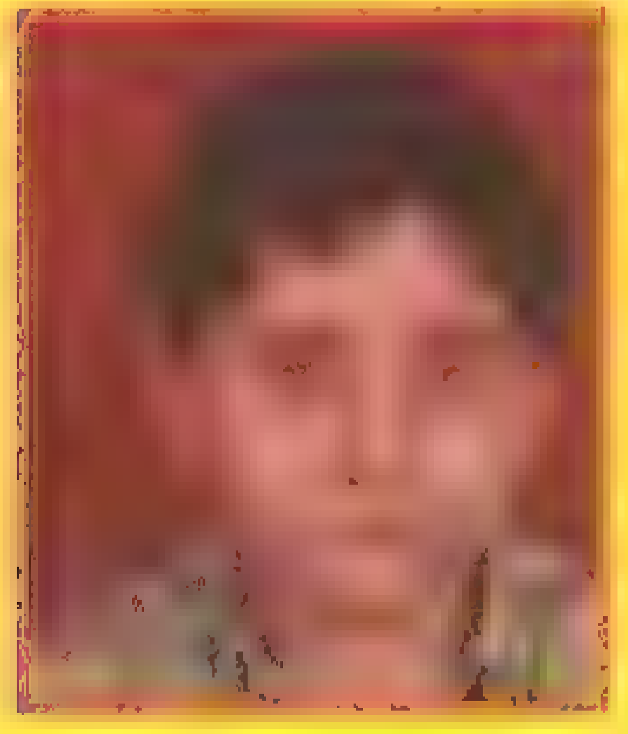




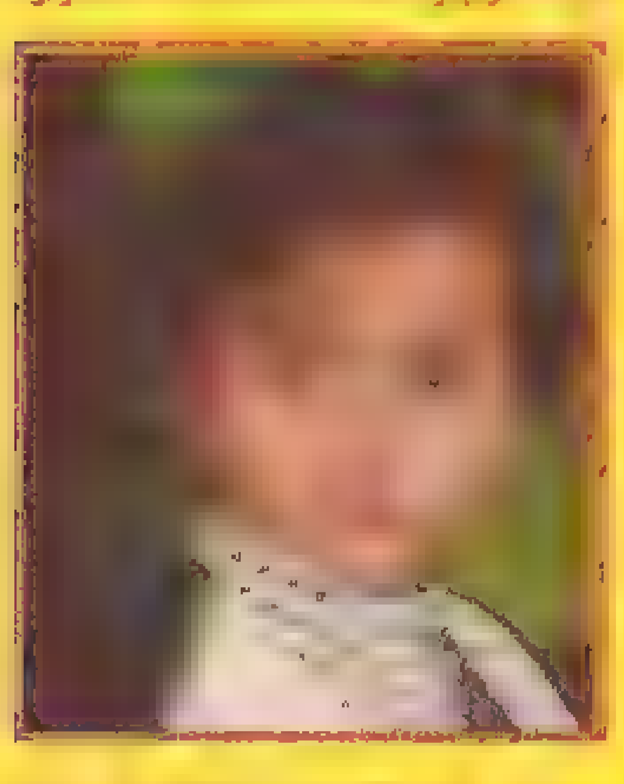
احمد السيد . ابو ظبى



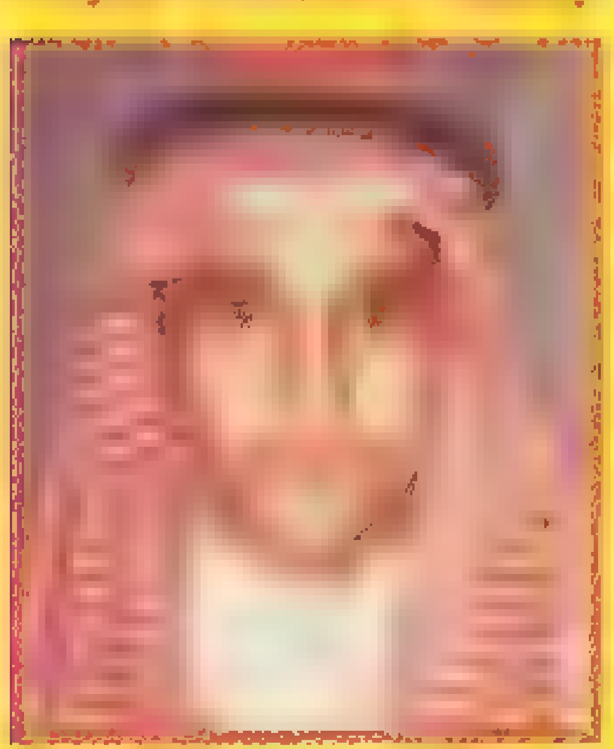
احمد بن محمد . القصيم



يسار يوسف . المدينة المنورة

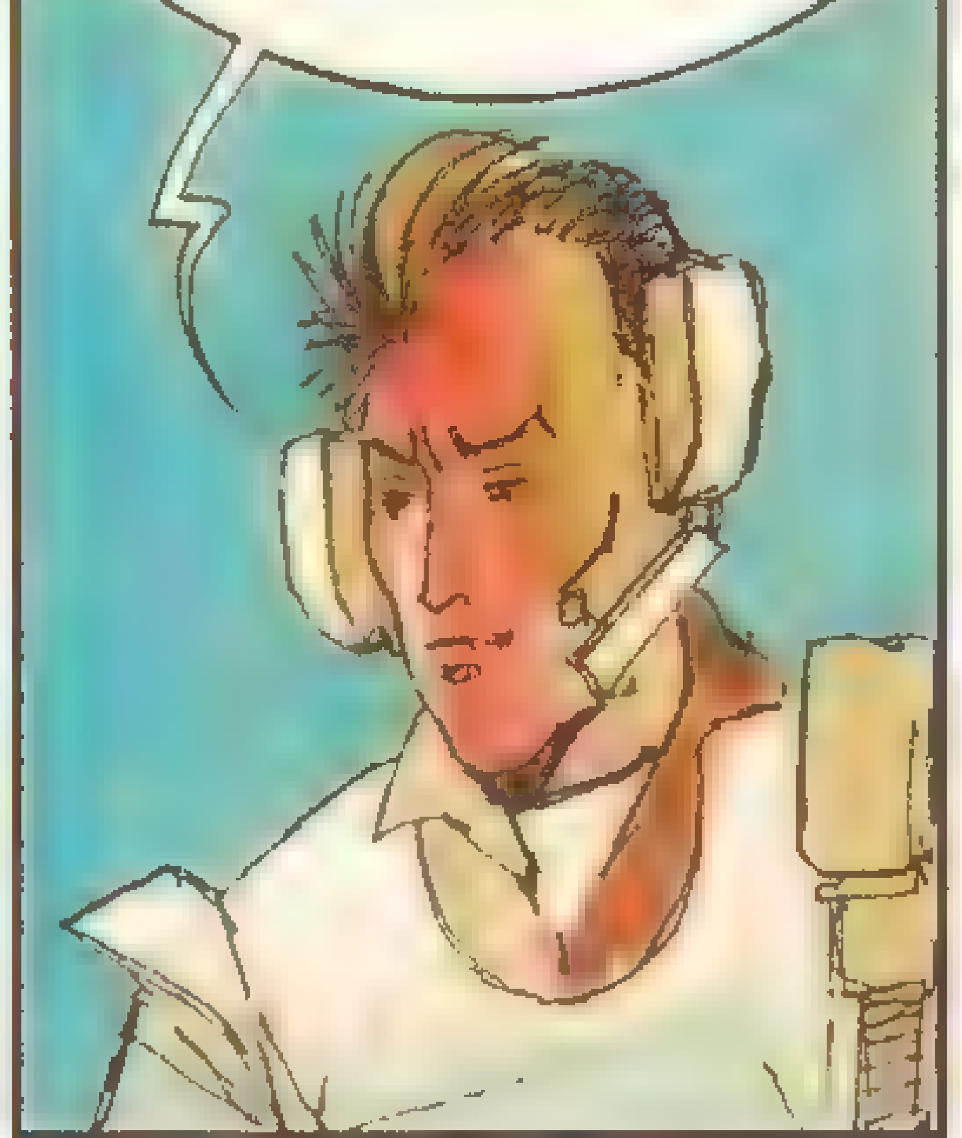


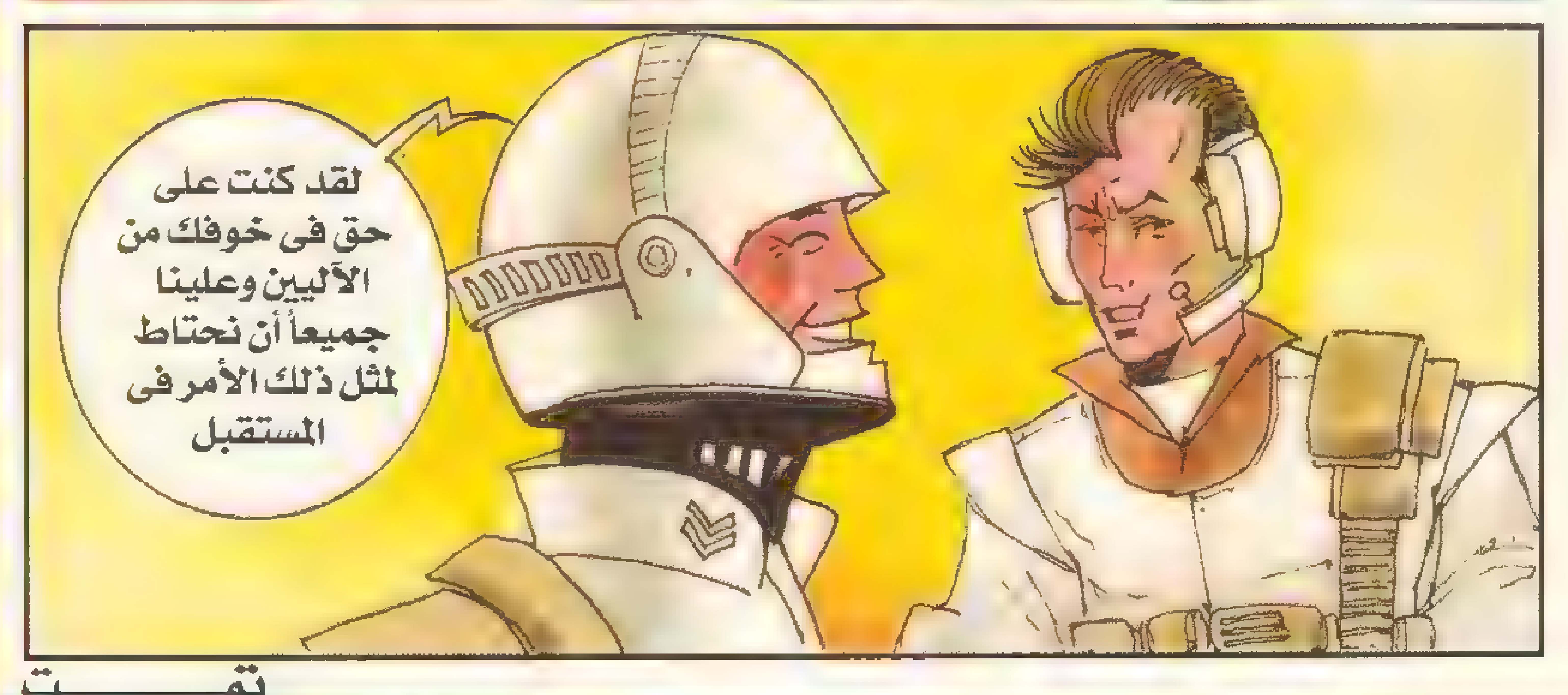
جميلة هشام . مكة المكرمة



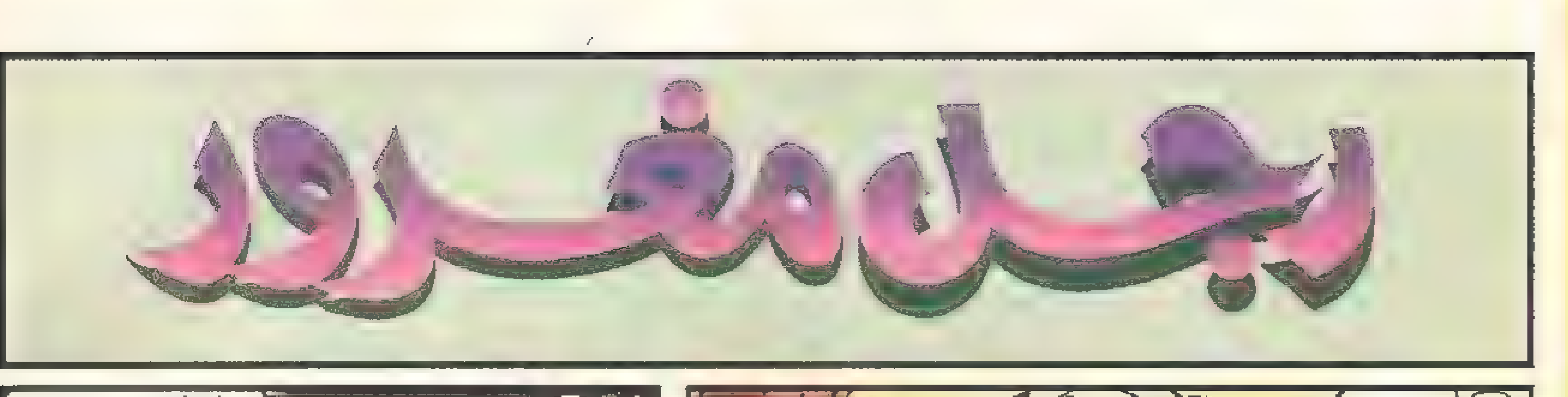
عبدالله بخوار . الامارات

على بن زاهر . عمان



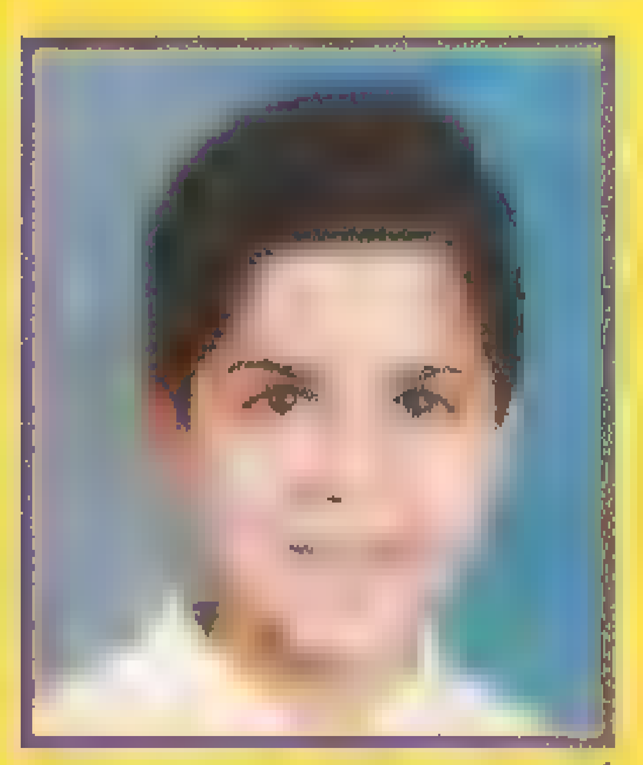


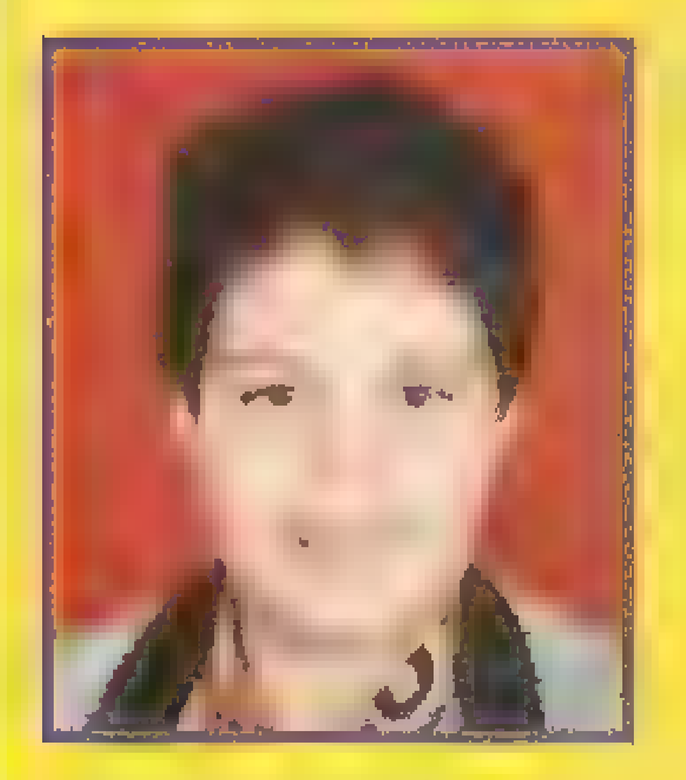
تمت



أحمد حافظ ـ مكة المكرمة

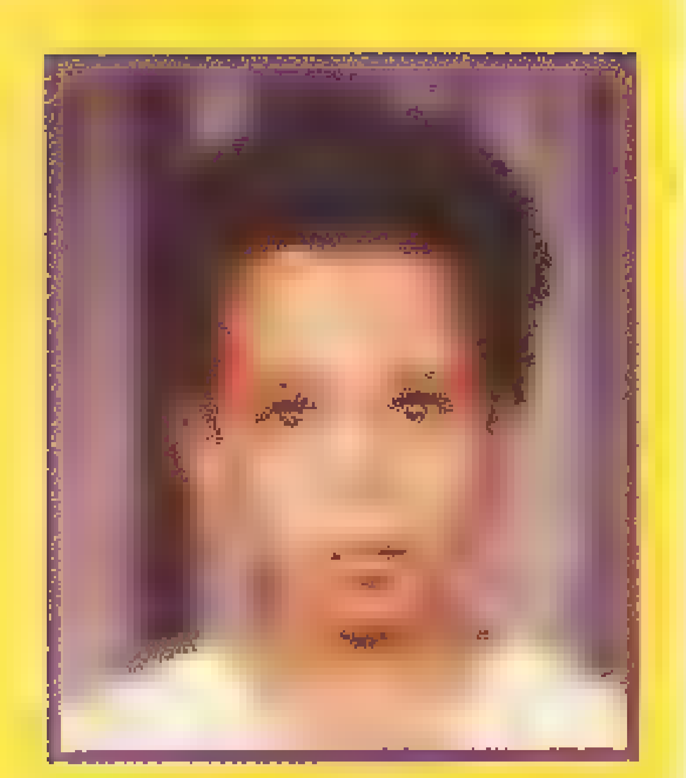
إسلام كمال ـ الدمام


أنس إبراهيم ـ جده


حسين كامل ـ الرياض

سامية سعيد ـ سلطنة عمان

محمد محمود ـ السعودية


سميرة محيى ـ الباحة

معتز أحمد ـ مكة

وجدان فؤاد ـ مكة

هبة معتوق ـ جدة

مشاعل عبد الرحمن ـ المدينة

نسرين محمد ـ مكة

تمت

تسبب هذا الفأر المشاغب فى إزعاج القطط ، وعندما فاض بها الكيل اتفقت القطط على معاقبتـه .. إلا أن الفأر المشاغب استطاع الهرب عبر المتاهة فهل تستطيع تتبع أثر الفأر عبر المتاهة ؟..

النملة و.. العصفور
أمامك يا صديقى على الصفحات القادمة قصة شيقة .. معها رسومات جميلة .. اقرأ القصة ثم لون رسوماتها بالألوان التى تراها مناسبة .. فى كل أسبوع سأقدم لكم قصة جديدة .. قصة هذا الأسبوع تحكى عن القرار الذى اتخذته نملة وعصفورة بأن تتبادل كل منهما حياتها مع الأخرى .. فماذا حدث لهما ؟

ذات يوم وقفت نملة صغيرة على الأرض تتحدث مع عصفورة صغيرة فى الجو .. قالت النملة للعصفورة ما رأيك يا صديقتى أن نتبادل حياتنا .. أنا أريد أن أعيش حياتك .. وأنت تعيشين حياتى .. دهشت العصفورة لكلام النملة ولكن الفكرة أعجبتها فوافقت على الفور وقالت إنها فكرة صائبة يا صديقتى النملة .. لقد تعبت من كثرة الطيران وأتمنى أن أستعمل قدمى بدلاً من جناحي .. سأطير بك الآن وأضعك فى عشى ثم أجىء لأقعد فى بيتك .. وفعلاً ، حملت العصفورة النملة وطارت بها إلى العش ثم عادت لتجلس فى بيت النملة كما إتفقتا مع بعضهما البعض ... وبدأت كل منهما فى الحياة الجديدة ..

جلست النملة فى عش العصفورة على جذع الشجرة العالى وهى فرحة وسعيدة .. فهى لأول مرة فى حياتها تبلغ هذا المكان العال .. وأخذت تستنشق الهواء العليل وهى تقول فى نفسها .. إنه حقاً هواء صافى جميل لم أستنشقه طوال حياتى التى أمضيتها على الأرض أشم الهواء الملوث بالغبار .. ونظرت النملة إلى أسفل جذع الشجرة فوجدت كل ما حولها صغيراً فقالت وهى سعيدة .. كم أنا فرحة وأنا فى عش صديقتى العصفورة .. لأول مرة أرى كل شىء صغيراً .. وكنت أعيش طوال حياتى أرى كل شىء ضخماً هائلاً يحاول أن يحطمنى .. وفجأة .. أفاقت النملة من سعادتها على صوت أفراخ العصفورة الصغيرة وهى تصرخ فيها تطالبها بإحضار الطعام .. فوقفت أمامها مذهولة وهى تسأل نفسها ما العمل الآن فى هذا المأزق ؟؟

وأمام جحر النمل .. وقفت العصفورة سعيدة وفرحة .. فهى لأول مرة فى حياتها تعيش على الأرض مثل كل سكان الأرض من إنسان وحيوان .. ونظرت العصفورة حولها فوجدت كل من حولها بحجمه الطبيعى فقالت وهى سعيدة .. كم أنا فرحة وأنا فى بيت صديقتى النملة .. الآن أستطيع أن أرى كل شىء صغيراً جداً .. وفجأة أفاقت العصفورة من سعادتها على صوت قائد النمل الذى يأمرها بالانضمام إلى جيش النمل الذى يعمل بهمة ونشاط بدلاً من وقوفها وهى تشاهدهم يعملون ويكدحون .. فوقفت أمامه مذهولة وهى تسأل نفسها .. ما العمل الآن فى هذا المأزق ؟ وكيف أعمل مع هذا النمل الصغير وأنا لا أعرف حمل هذه الأشياء التى يحملونها ويروحون ويجيئون بها مثل الجيش الجرار ؟

وفى عش العصفورة .. وقفت النملة حائرة بين الأفراخ الصغيرة من العصافير التى تطالبها ببناء عش جديد إستعداداً لفصل الشتاء القادم إليهم .. قالت عصفورة صغيرة .. هيا أيتها النملة الكسولة إبن لنا عشاً جديداً بدلاً من وقوفك هكذا صامتة دون حراك .. وقالت العصفورة الثانية .. هيا أمسكى بأعواد القش ورتبيه ونسقيه وإبن لنا عشاً كما كانت تفعل العصفورة .. وصرخت العصفورة الثالثة فى النملة وهى تقول .. إذا لم تتمكنى من القيام بوظيفة العصفورة فى جلب الطعام وبناء الأعشاش .. فلماذا تبادلتى حياتك مع حياتها ؟ فوقفت النملة أمام الأفراخ الصغيرة وهى حزينة على ما حدث لها .. لأول مرة يتهمها أحد بالكسل والتقاعس عن العمل .. وهى المعروفة بهمتها ونشاطها .. وأخذت تفكر وتقول فى نفسها .. يا ليتنى رضيت بحياتى ولم أتمرد عليها .. يا ليتنى أعود إلى مكانى على الأرض ..

وأمام جحر النملة وقفت العصفورة وهى حزينة .. إذا أمر القائد كل النمل بتحميل قطع الأكل على ظهر العصفورة وهو يقول .. أنتِ أيتها العصفورة الكبيرة .. لقد إخترت حياة النمل لتعيشيها .. إذن يجب عليك العمل مثلما نعمل تماماً .. وحيث أنك أكبر منا حجماً وأكثر منا قوة فالعدل يقتضى أن تحملى كل قطع الأكل التى ينقلها عشرات من أفراد النمل الصغار فى الحجم والضعاف فى القوة .. لقد تبادلتى حياتك مع حياة النملة .. ويجب أن تقومى بكل وظائفها التى كانت تقوم بها .. فوقفت العصفورة أمام النمل وهى حزينة على ما حدث لها .. فلأول مرة تشعر أنها فقدت حريتها التى كانت تتمتع بها وأصبحت مسخرة فى عمل لا تعرف عنه شيئاً وأخذت تفكر وتقول فى نفسها .. يا ليتنى رضيت بحياتى ولم أتمرد عليها .. يا ليتنى أعود إلى مكانى فى السماء ..

.. لم تحتمل العصفورة حياتها الجديدة مكان النملة .. هبت واقفة على قدميها ورفرفت بجناحيها طائرة فى الجو .. ذهبت إلى عشها فوجدت النملة فى حالة يرثى لها بسبب طلبات الأفراخ الصغيرة منها .. حملتها ووضعتها على الأرض .. قالت لها النملة .. الحمد لله أنكِ حضرت الآن .. لم أستطع أن أعيش حياة العصفورة كما كنت أظن .. ردت عليها العصفورة قائلة .. وأنا أيضاً لم أستطع العيش مع النمل على الأرض كما كنت أتمنى .. لقد تمردت كل منا على حياتها ونسينا أن الله خلق كل شيء في مكانه المناسب له تماماً .. الحمد لله أننا أدركنا ذلك الأمر قبل فوات الأوان .. فلا النملة تستطيع أن تكون عصفورة .. ولا العصفورة تستطيع أن تكون نملة .

صور من العالم

إعداد / نيفين ثابت

الفيل الأفريقي

* هو أكبر الثدييات الأرضية وهو يسير على أطراف اصابعه الخمسة ، ولكن هذا ليس هو العجيب فى الأمر ولكن العجيب حقاً أنه بفضل الوسادات الهلامية الموجودة فى أقدامه فإنه يتحرك بدون صوت وبدون أن يترك أثراً على الأرض . وهويعيش فى جميع أنحاء قارة أفريقيا ماعدا المناطق الصحراوية . ويلتهم هذا النباتى الظريف حوالى من ١٠٠ إلى ١٥٠ كيلو جراماً من النباتات المختلفة يومياً وهو ما يوازى غذاء حوالى ١٠ إلى ١٥ بقرة مجتمعة ! وهو يشرب حوالى ٨٠ لتراً ماء لتساعده على ابتلاع طعامه . وحيث أن أمعاءه يصل طولها إلى ٢٥ متراً فإن النتيجة الحتمية لذلك هو أنه يلقى بأكثر من ١٠٠ كيلو جرام من الفضلات يومياً !ويستطيع الفيل بواسطة خرطومه أن يلتقط عملة فضية من على الأرض كما يستطيع أن يلطم به أسداً كبيراً فيرديه قتيلاً . ولا عجب فى ذلك فهذا الخرطوم به حوالى ٦,٠٠٠,٠٠٠ عضلة !ويبلغ طول أكبر ناب تم العثور عليه حتى الآن ٣,١٠ متر ويبلغ وزنه ١٠٣ كيلو جرام ! ولكن متوسط وزن الناب هو من ٢٠ إلى ٤٠ كيلو جراماً !

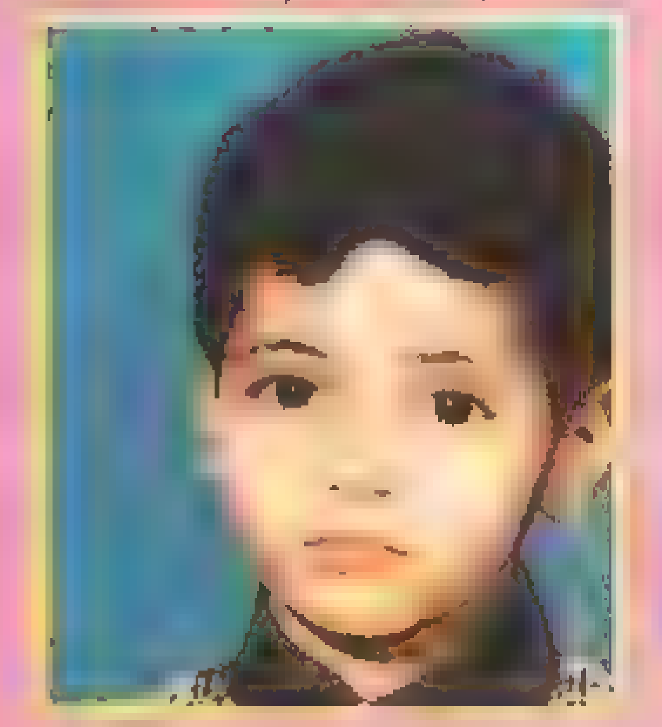
الشمبانزى

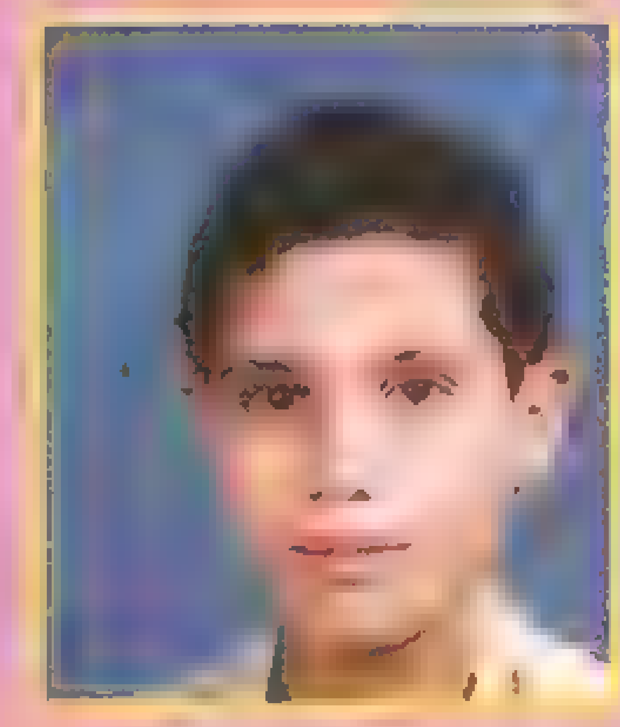
يعيش الشمبانزى على الفواكه وأوراق الأشجار ومن أكلاته المفضلة أيضاً صغار العصافير وبعض الحشرات والديدان . ويعيش فى الغابات الواسعة وفى مناطق السافانا بغرب أفريقيا .ويستخدم الشمبانزى عصا طويلة من الخشب المرن بعد أن يخلصها مما بها من أوراق ، وتساعده هذه العصا فى اصطياد الحشرات والديدان ، وهو من الحيوانات القليلة التى تستخدم أداة لتساعدها فى معيشتها .

والشمبانزى ثرثار كبير فهو يعبر عن إحساسه وأفكاره بأصوات مختلفة منها همهمات منخفضة تعبر عن الرضا والسعادة ومنها صرخات عالية يصل صوتها إلى أكثر من كيلو متر . وقد ميز العلماء أكثر من ١٣ نوعاً من الأصوات والصرخات المختلفة يصدرها هذا القرد العجيب . ويزداد استخدام قرود الشمبانزى كحيوانات للمعامل والتجارب يوماً عن يوم مما يهدد بانقراض هذا الحيوان إذا لم تتخذ الإجراءات الكفيلة بإنقاذه سريعاً .

ويبلغ طول الشمبانزى أكثر من ٩٠ سنتميتراً ووزنه حوالى ٤٠ كيلو جراماً متوسط عمره ٤٠ عاماً

إبراهيم عبد الكريم ـ المدينة المنورة


عبد الحميد على ـ تبوك

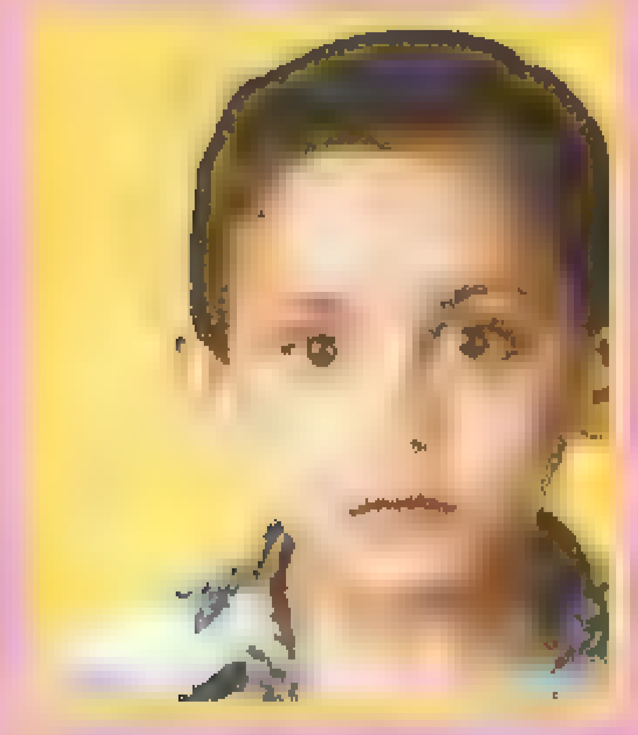

أحمد عبد الستار ـ مصر

محمد على ـ الامارات

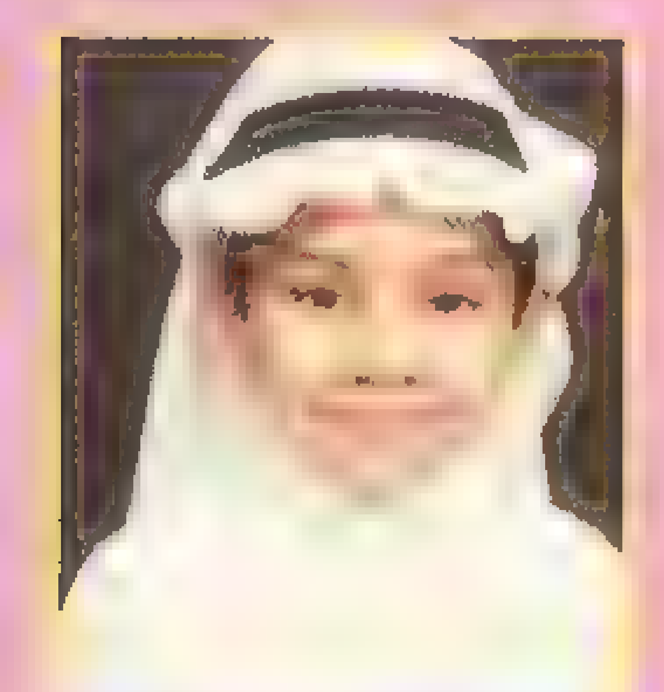
عمران عبد الغفور ـ الرياض

محمد دعبل ـ الاحساء

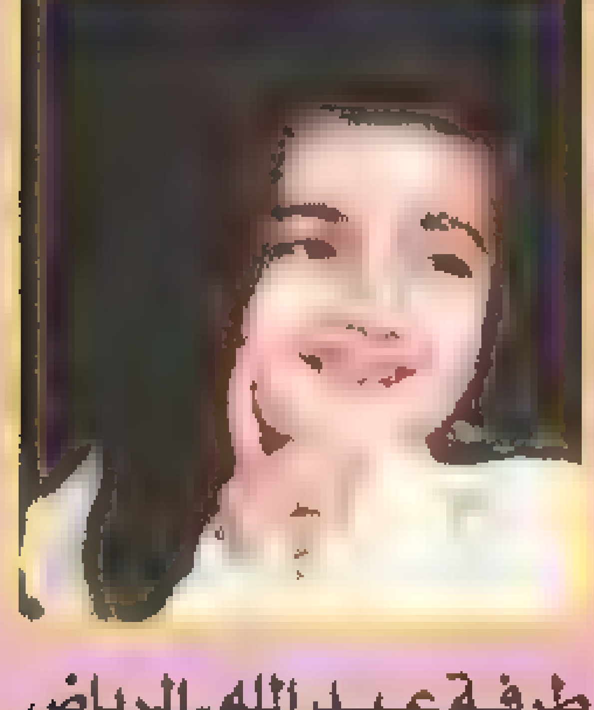
رياض حسن ـ أبو ظبى



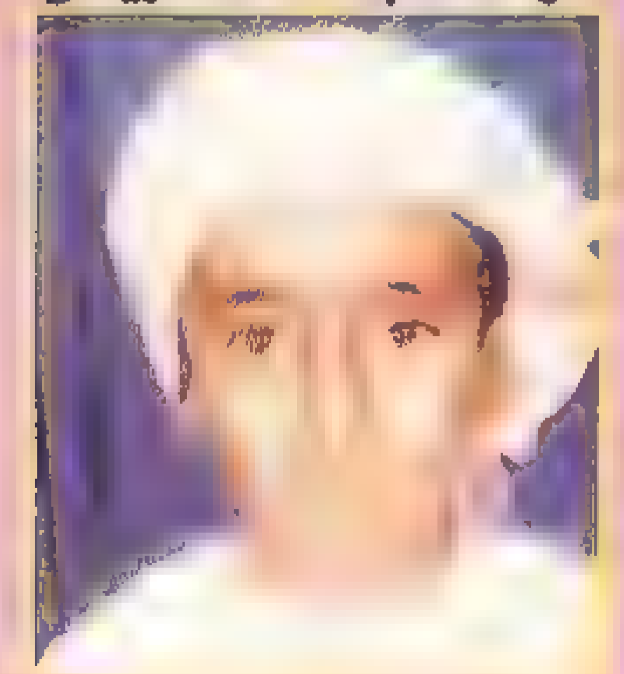
محمد سعد ـ مصر



تركى طالب ـ جدة



طرفة عبد الله ـ الرياض

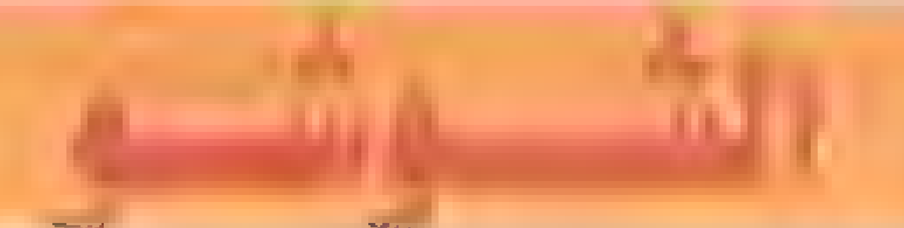


زاهر بن سالم ـ عُمان

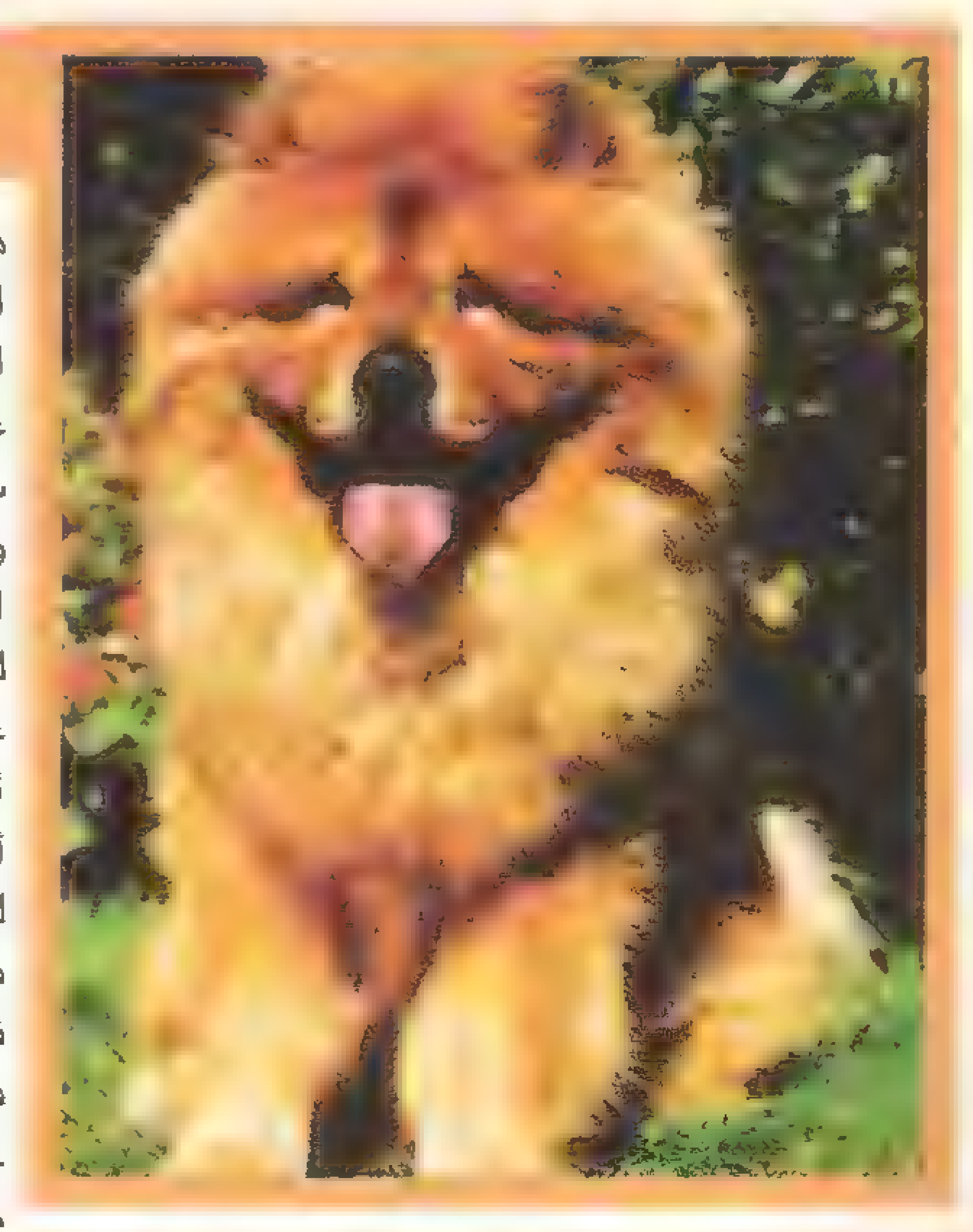
سالم بن خلف ـ عُمان

الماتاماتا

* ليس هذا اسم أحدث سيارة ظهرت فى الأسواق ولكنه اسم سلحفاة تعيش فى أمريكا الجنوبية . ويلاحظ وجودها بكثرة فى الماء ويصل طولها إلى حوالى ٤٠ سنتيمتراً . ورأس الماتاماتا مثلثة ومسطحة تماماً وتنتهى فى مقدمتها بخرطوم مرن وعيناها لها زوائد لحمية كثيفة الشعر وهذه السلحفاة لها رقبة عريضة مسطحة مغطاة بزوائد لحمية أيضاً ولكن تلك الزوائد تنمو فوقها الطحالب أما ظهرها المسطح فتعلوه ثلاثة صفوف من الحدبات ! ويتكون غذاؤها من الضفادع الصغيرة والقشريات والأسماك وبسبب درعها العجيب فإن فريستها كثيرا ما تتصور أنه مجرد صخرة . ومن أجل أن تخدع الفريسة فى هذا المظهر البريء فإن الماتاماتا تنتظر بهدوء حتى تقترب منها فريستها ثم فى لحظة واحدة تكون قد التهمتها !ووضع البيض هو السبب الوحيد الذى يجبر الماتاماتا على الخروج من الماء وهى تتوجه عندئذ إلى أطراف الأنهار أو البحيرات حيث تضع بيضها .



الشوشو



هذا الكلب شكله خليط بين شكل الدب وشكل الأسد و أصله غير معروف بالتحديد وهناك اعتقاد بأنه من أوائل أجناس الكلاب التى ظهرت على سطح الأرض .و يصل طوله إلى ٥٥ سنتيمتراً ووزنه إلى أكثر من ٢٥ كيلو جراماً ويرجع أصله فى الغالب إلى الصين فقد كان الغزاة المنغوليون يستخدمونه فى الحراسة .وله لسان أزرق مائل للسواد ! وينبت شعره بطريقة غريبة حتى أنه يجب أن يربت عليه على عكس اتجاه الشعر من نهاية ذيله وحتى أعلى رأسه ! أما حواجب الشوشو فهى منحنية مما يعطى لشكله إيحاءاً بالجدية !ومن المستحيل أن تنجح فى جعله يطيع أشارات أصابعك وإيماءات عينيك فللشوشو شخصية مستقلة ويطيعك عندما يرغب فى ذلك . ولكن هذا لا يعنى أنه لا يحب صاحبه حباً جماً ، حتى أنك لو غبت عنه عدة أيام فإنه من الحزن لن يمس طعامه حتى لو تركت له أفضل الوجبات التى يحبها ! ومن الغريب أنه كانت تتم تربية كلاب الشوشو فى جنوب الصين قديماً من أجل أن يؤكل لحمها ويستعمل فراؤها فى صناعة الملابس !

عالم البحار

إعداد / حسام الدين مصطفى

القطة البحرية

... شغالة نشيطة جدا

- أرجوك لا تسخر منى : هل هناك قطة بحرية ؟

نعم يوجد قطة بحرية .

أنا أعرف أن القطة تربى فى المنزل

- وهى كذلك

- إن قطتنا لها شوارب جميلة

- وهى أيضاً لديها شوارب جميل

- قلت لك أرجوك لا تسخر منى .

- أقسم لك أن ما أقوله هو الحقيقة .

- كيف هذا ؟ كيف؟

- إن الأمر غاية فى البساطة إنها كائن بحرى تعيش فى مياه أفريقيا وأسيا وشمال أمريكا .

- هل هى حيوان يشبه القطة التى تعيش على الأرض لا لا إنها سمكة واسمها سمكة القط لأن لها شوارب مثل شوارب القطة ووجهها شبيه بالقطة التى تعيش على الأرض .

- ولكن كيف تربى فى المنازل ؟

إنها تربى فى أحواض زجاجية .

- لقد اشتقت لمعرفة المزيد من المعلومات عنها .

- من فضلك حدثنى عنها . اسمع يا سيدى يوجد حوالى ٢٠٠ نوع من هذه السمكة وكما قلنا من قبل أنهاتعيش فى مياه أفريقيا وأسيا وشمال أمريكا ويوجد شعر رفيع عند الفم وذلك يساعدها فى الحصول على الطعام من القاع الطينى أو الرملى الذى غالباً ما تعيش ملتصقة به وهو يساعدها كذلك فى تحديد خط السير .

وهذه السمكة ليس لها عظام ولا هيكلاً عظمياً وهى لا ترى فحاسة الإبصار عندها ضعيفة جداً وتعتبر السمكة القطة الأوربية أكبر أسماك القط على الإطلاق .

أما عن تربيتها فى أحواض الزينة فى المنازل . فهى تربى فى

الأحواض للاستفادة منها فى تنقية الأحواض من الفضلات فهى تتغذى على بقايا الطحالب من فضلات الأسماك والطحالب التى تنمو فى القاع وعلى جدران الحوض الزجاجى ويميز الذكر عن الأنثى الزعنفة الظهرية .

ففى الذكر تكون شبيهة بالمثلث مدببة من أعلى أما فى الأنثى فيوجد انحناء فى أعلى الزعنفة الظهرية وتعيش السمكة القطة فى درجة حرارة من ١٨ : ٢٠° وتضع البيض فى الفترة من شهر نوفمبر وحتى شهر مارس وتضع الأنثى البيض كل ١٥ يوم ويقوم الذكر بتلقيحه حيث يفقس بعد ٧٢ ساعة ويجب اخراج الذكر والأنثى من الحوض فور وضع البيض وتلقيحه حتى لا يتعرض الصغار للخطر فمن الممكن أن يأكل الأب أو الأم البيض قبل أن يفقس .

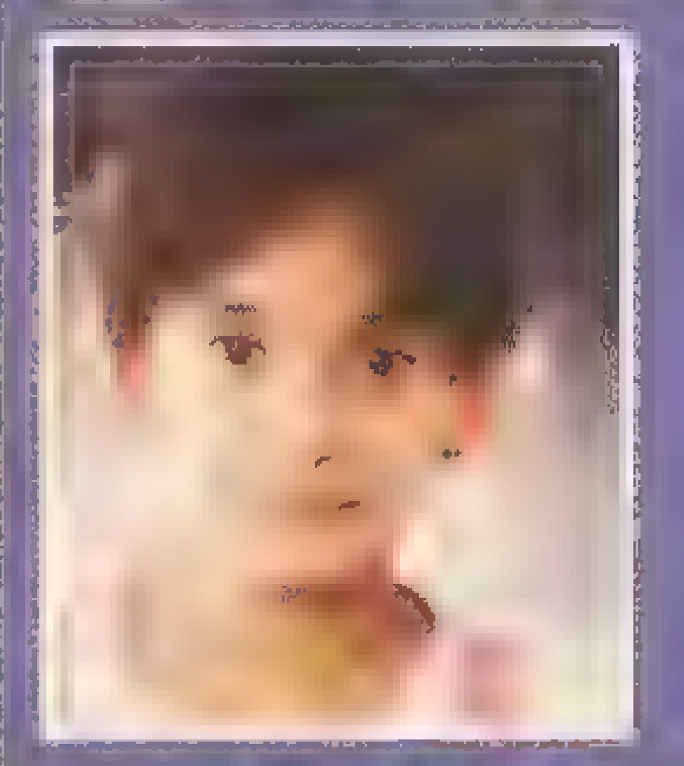
ولا يوضع للصغار طعام بعد الفقس مباشرة وإنما يوضع لهم الطعام بعد يومين من الفقس حيث يتغذى الصغار على بقايا البيض بعد الفقس مباشرة بعدها يوضع له الطعام وهو عبارة عن يرقات بيض الجمبرى مرتين يومياً لمدة عشرة أيام بعدها يضاف له وجبة من الدود الحى مثل السمك الكبير .

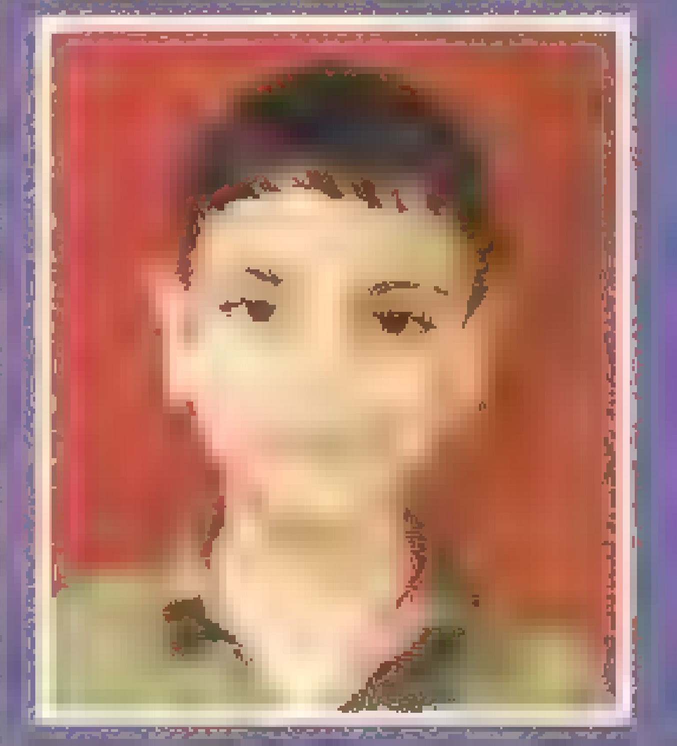
ياه إنها فعلاً قطة بحرية .

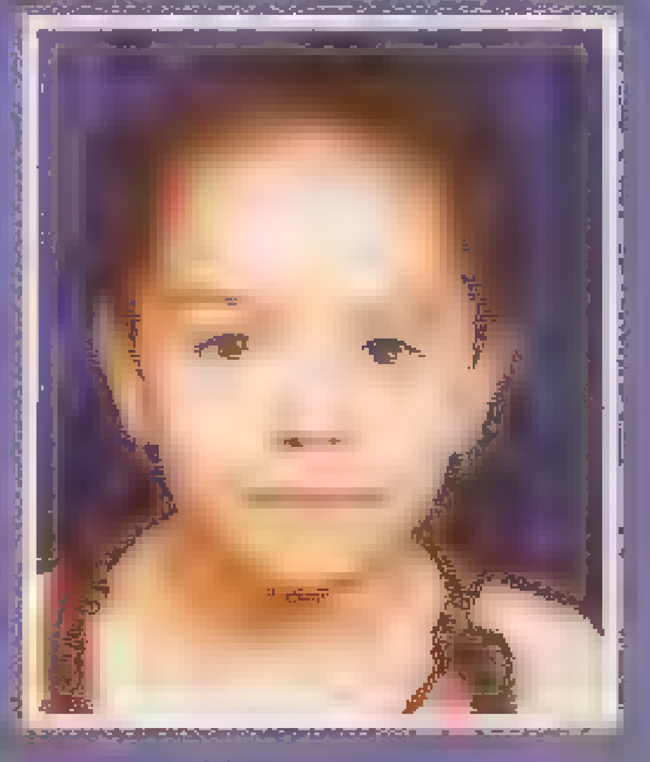
ألم أقل لك ؟!

حمد محمد - البحرين

حمد محمد - السعودية


الشيماء خالد - مصر

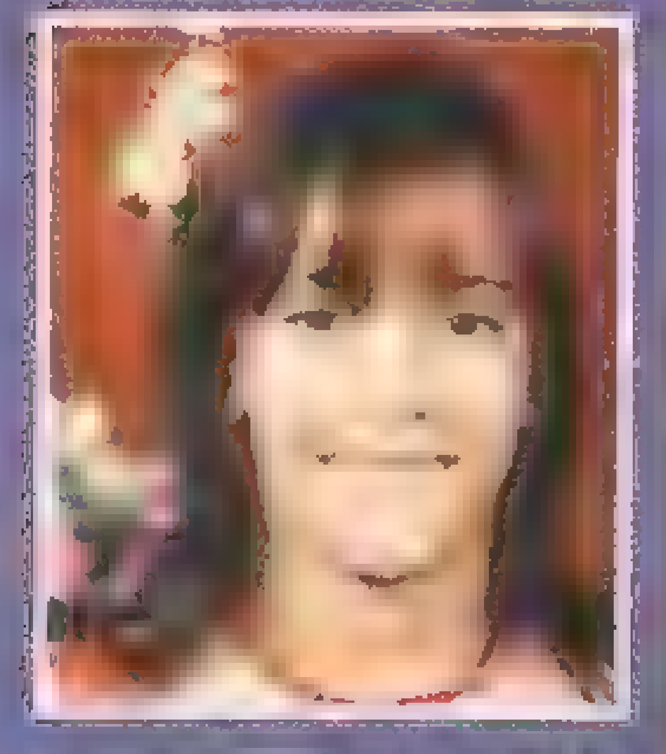

أنس رشيد - الإمارات


إيمان يحيى - القصيم

ايهاب تركى - الرياض

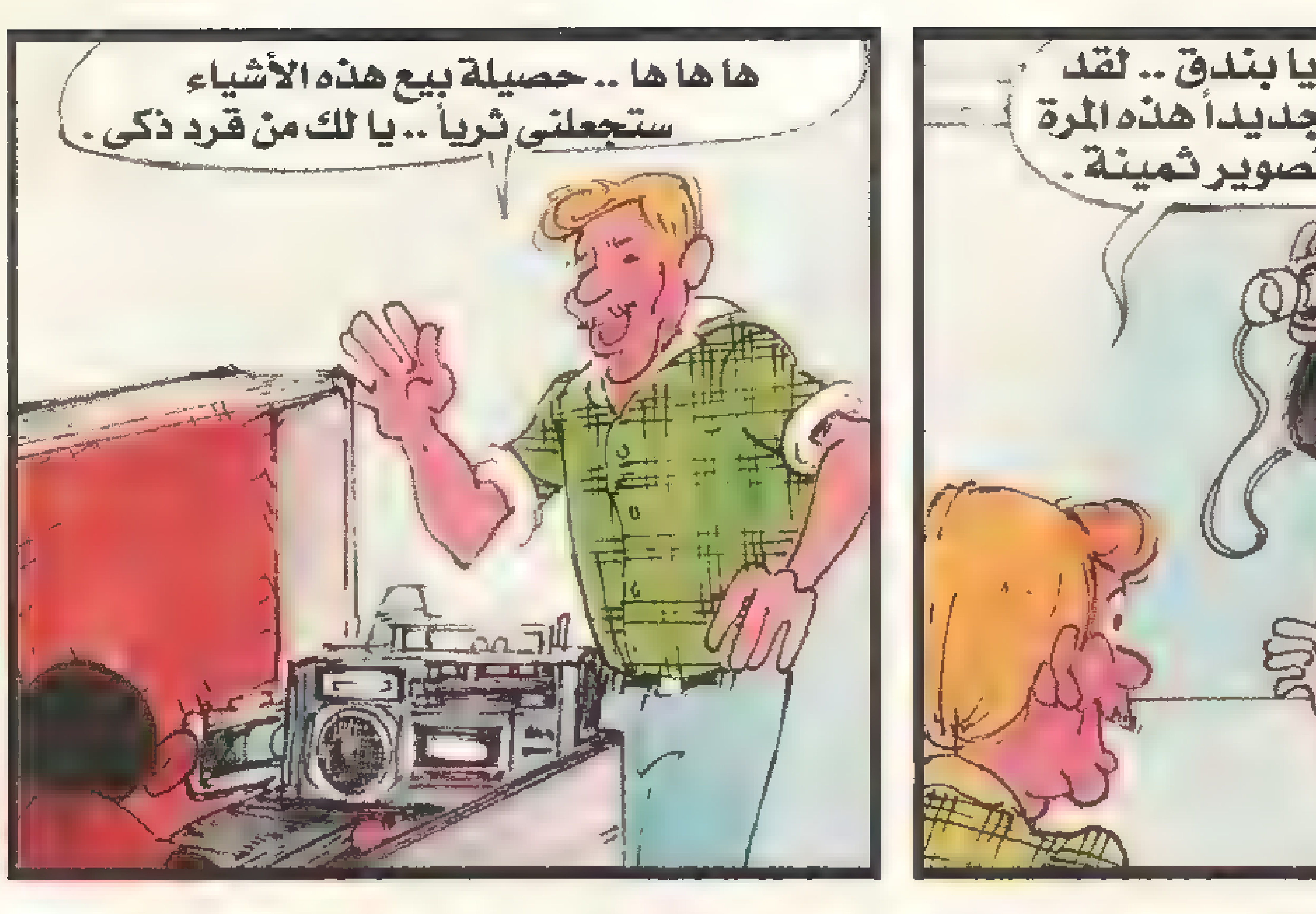
بندر سلامة - مكه المكرمه

حسن فهد - مكه المكرمه


سلوى عبد الفتاح - مصر

طلال نبيل - الاحساء

عادل بن عامر - عمان



والآن .. أتمنى لكما رحلة سعيدة وأجازة هادئة

هل أنت متأكد من كلامك هذا أيها الريان ؟؟ الشرطى لا يعرف الراحة أبداً

تمت

عبد العزيز الحسين - الخبر

عبد اللطيف ادم - جدة

على احمد - عمان

طارق ابراهيم - المدينة المنورة

محمد فوزى - الامارات

محمود على - مصر

قريبا جدا

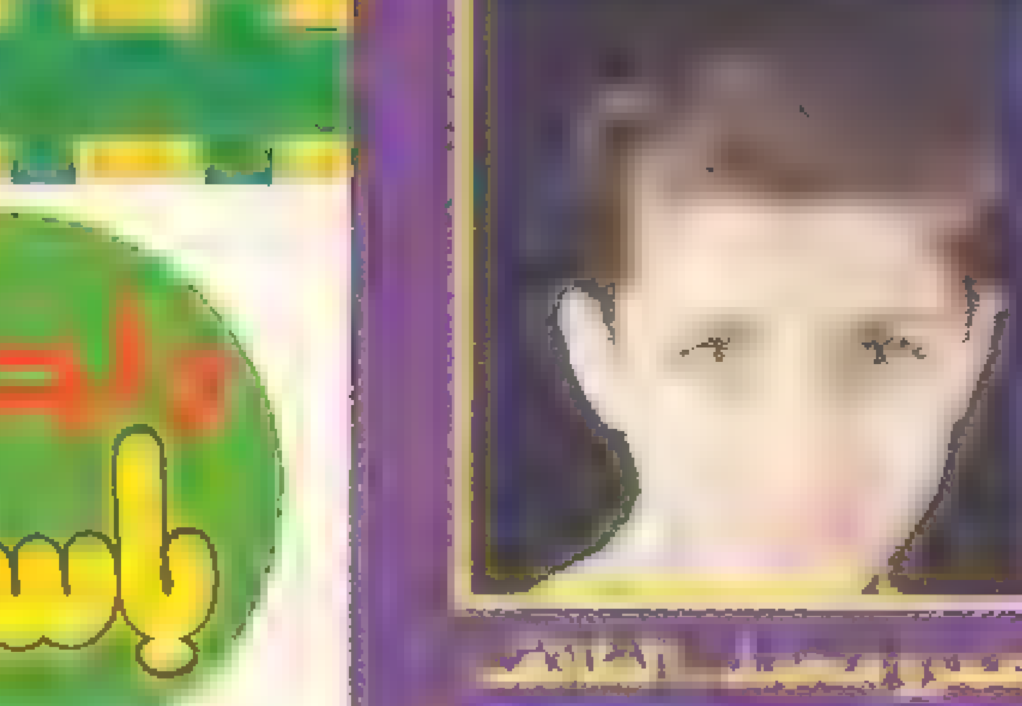
مجموعات طوابع البريد الجديدة

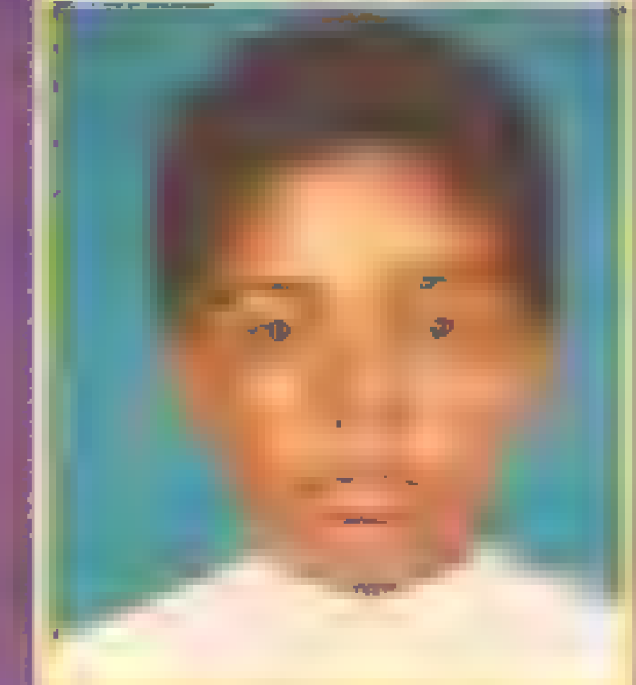
فقط بـ

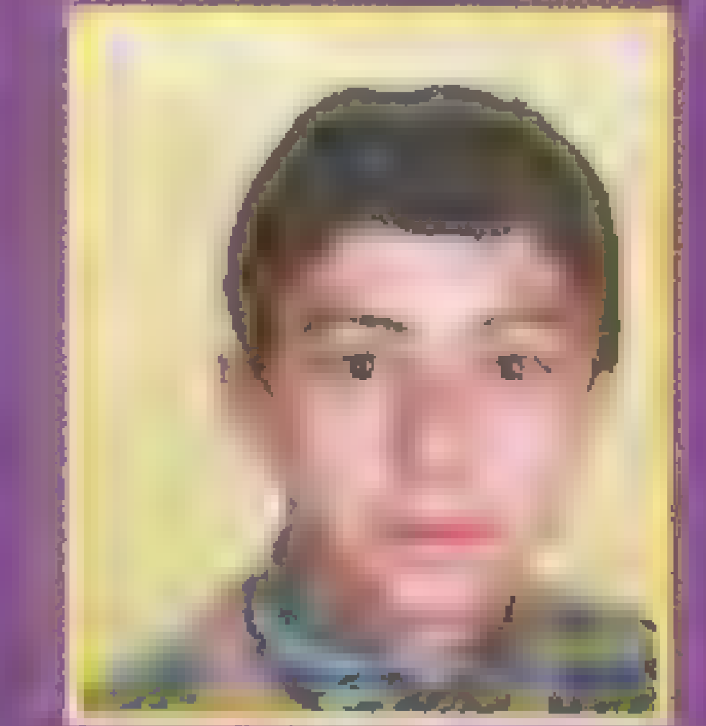
٧

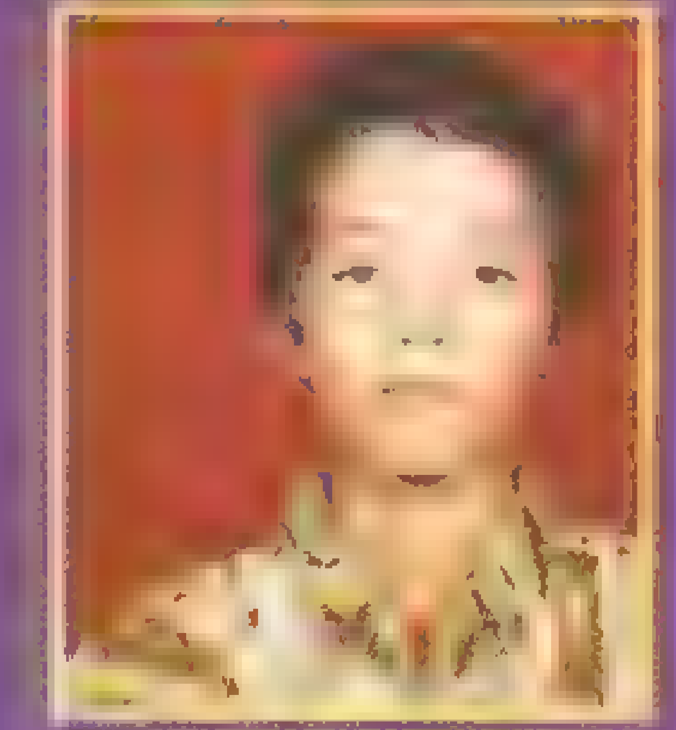
ريالات سعودية

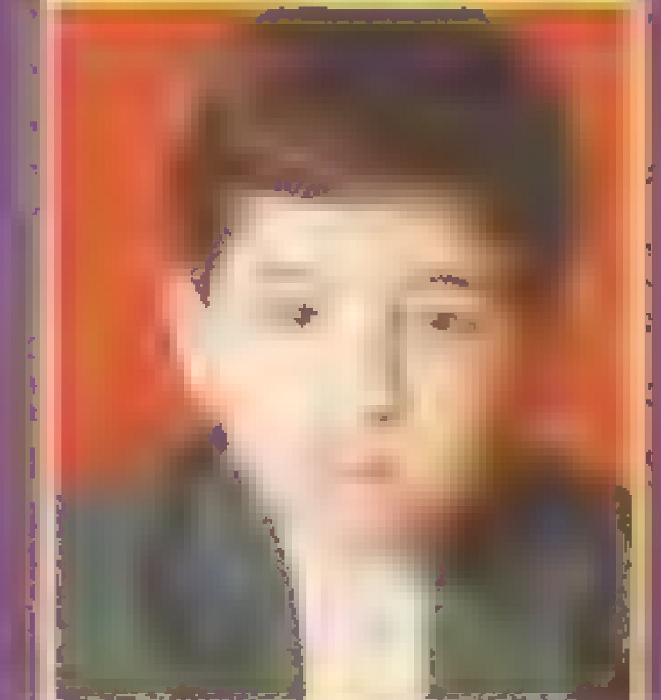
تحصل على أي
مجموعة من ١٤
مجموعة مختلفة
كل مجموعة تضم
١٠ طوابع جديدة
غير مستعملة

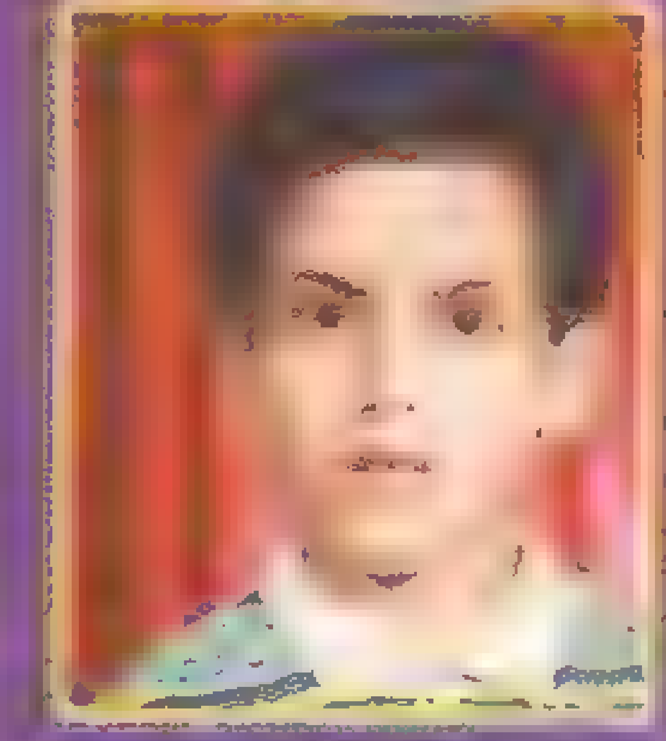

عمرو محمد ـ الطائف




محمد مصطفى ـ مصر




أحمد رمزى ـ رأس تنورة



الغلاية اللاهثة

عندما بلغ جورج ستيفنسون الرابعة عشرة من عمرة أصبح مساعداً لوالده حيث كان يعمل والده فى أحد مناجم الفحم وكان جورج مولعاً بصناعة المحركات ، ويقضى معظم وقته فى دراستها حدث ذلك عام ١٧٩٥ حين كانت جميع المحركات البخارية مازالت ثابتة إذ كانت تستخدم لسحب عربات الشحن على القضبان بواسطة سلسلة أو حبل ، ولقد توصل ستيفنسون إلى بناء قاطرته الأولى عام ١٨١٤ وظل عاكفاً على تحسينها وعندما افتتح أول خط حديدى بين ستكوكتون ودار لنجتون فى ١٨٢٥ كان محركه هو الذى قام بسحب أول قطار بضائع فى العالم حاملاً قليلاً من المسافرين ، وكان أشهر محركات ستيفنسون هو "الصاروخ" الذى عاونه ابنه "روبرت" فى تصميمه وفى عام ١٨٢٩ منحت جائزة قدرها ٥٠٠ جنية لمصمم أفضل القاطرات وقد اشترك فى الاختبار خمسة محركات فأثبت "الصاروخ" أنه أفضلها من جميع الأوجه إذ أذهل الجميع بإستطاعته سحب قطار بسرعة بلغت ٣٦ ميلاً فى الساعة وأصبح جورج ومعه اوبرت ستيفنسون مهندس السكة الحديد رائدى العالم فى كل من بناء المحركات وإنشاء السكك الحديدية ، ومما هو جدير بالذكر أنه كانت للمحركات فى تلك الأيام أسماء طريفة فلقد أطلق على واحد من أشهرها اسم "الغلاية اللاهثة" .

س - هل تعرف أكثر دولة فى العالم تعرضت لانقلابات عسكرية ؟

ج - هى دولة بوليفيا حيث نشبت بها أكثر من ٦١ ثوره وتولى رئاستها أكثر من ٧١ رئيس جمهورية ووضع لها ١٤ دستوراً .

س - ما هى الثورة الشهيرة التى قامت فى السودان ضد الاحتلال الإنجليزى عام ١٨٨١؟

ج - الثورة الشهيره التى قامت فى السودان ضد الاحتلال الإنجليزى هى ثورة المهديه .

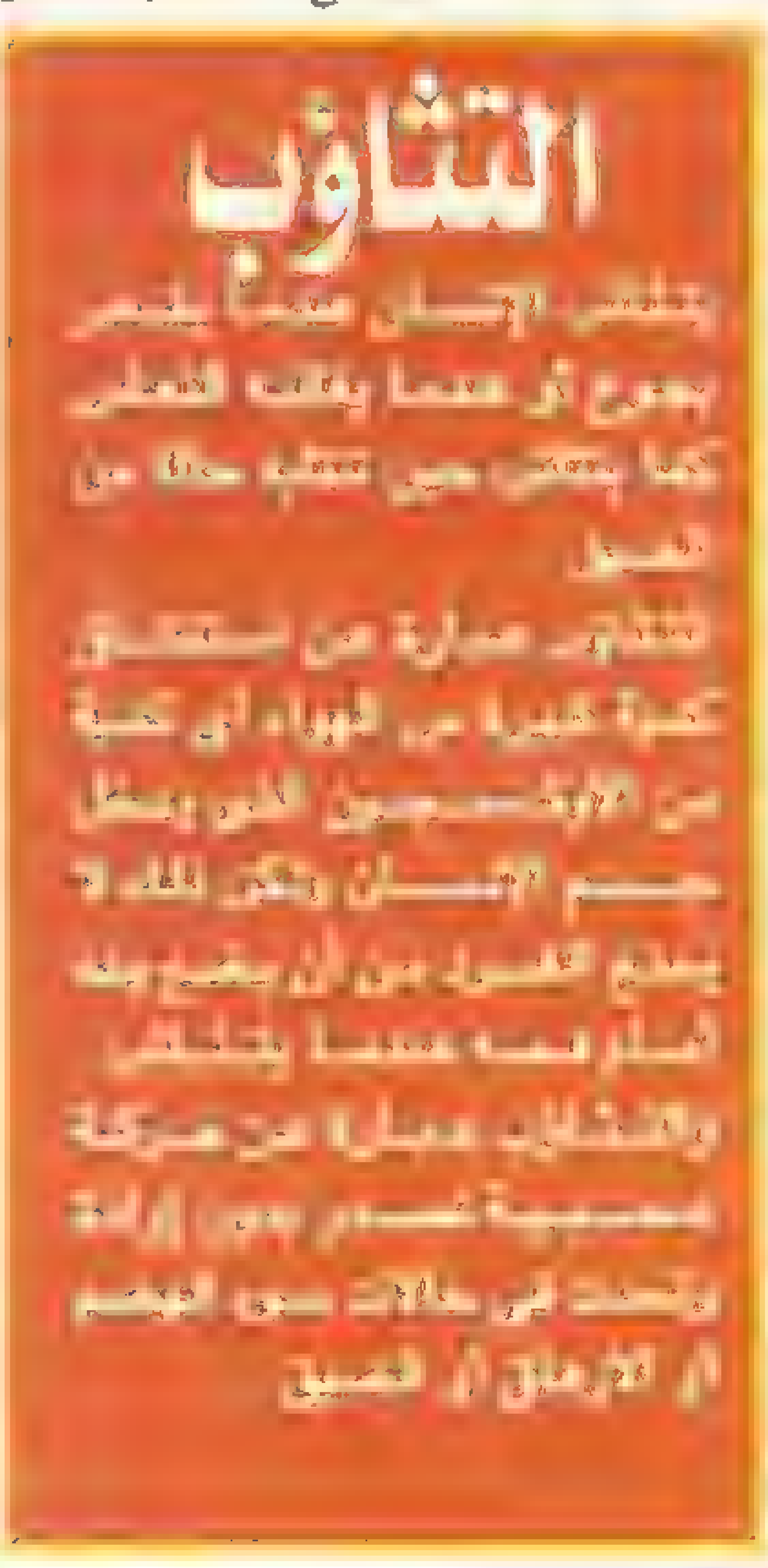
كيف تحمى النباتات نفسها من الجفاف

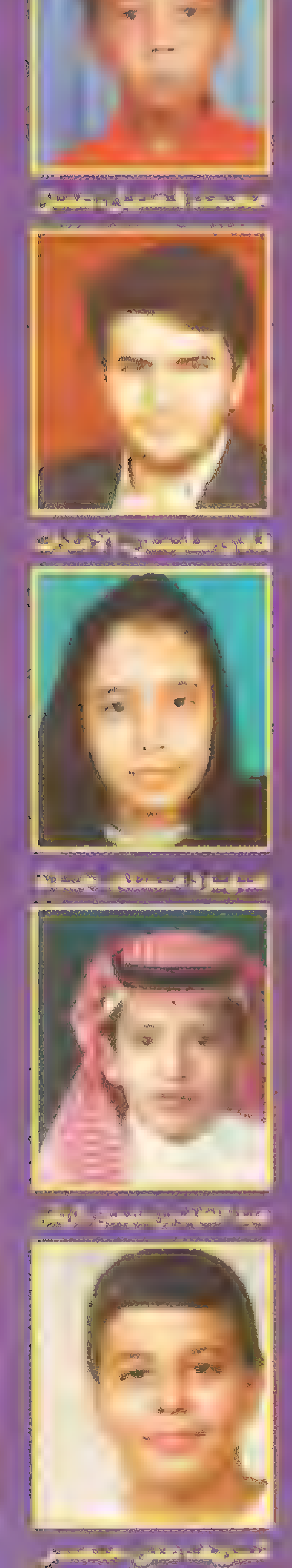
تعيش النباتات التى تنمو فى المناطق الجافة فى مناخ جاف طول العام . ومن المعروف أن جذور هذه النباتات تمتد أفقياً قرب سطح الأرض مما يسمح لها بسرعة امتصاص مياه الأمطار النادرة فور سقوطها قبل أن تؤدى حرارة الشمس إلى تبخرها . وقد تغوص أحياناً جذور هذه النباتات فى عمق الأرض لتصل إلى المناطق الأكثر رطوبة من الأرض أو الاماكن التى يتواجد بها احتياطى من الماء لرى النبات والبقاء عليه وحمايته من الجفاف . ويلاحظ أن النباتات التى تنمو فى المناطق الجافة لها سيقان دون أن يكون لها أوراق وهذه السيقان مغطاة بمادة شمعية تمنع التبخر كما تكثر بها الاشواك مما يحول دون أقتراب الحيوانات منها . وتعد هذه النباتات ومن أمثالها نبات الصبار الذى ينمو فى المناطق الصحراوية مصدراً ذا قيمة للمياه والغذاء بالنسبة للمخلوقات الحية التى تنمو بالقرب منها ولو لم تكن بها تلك الاشواك التى تحميها لإلتهمتها الحيوانات العطشى والجائعة .

وعند سقوط الأمطار تنتج هذه النباتات أزهاراً جميلة وفاكهة يأكلها الإنسان وكذلك الحيوان .

الذهب

الذهب من أنفس المعادن فلونه الذهبى الجميل لا يبهت أبداً ولا يتحول كما أنه لا يتآكل مطلقاً ، ويمكن تشكيله بسهول أكثر من أى معدن آخر . وهذه الخصائص هى التى جعلت الذهب بغية كثير من الناس على مر الآلاف من السنين يتكالبون عليه أكثر من أى معدن آخر . والذهب من أوائل المعادن التى عرفها الإنسان . وهو لا يوجد فى الأرض على حالته الطبيعية الخالصة . والاستعمال الرئيسى للذهب اليوم هو أنه يعتبر كوحدة نقدية . ولكن الاستعمال الشائع للذهب هو أتخاذه كشكل من أشكال الحلى والمجوهرات ويمكن تشكيل الذهب على شكل خيوط العنكبوت الرقيقة فيسحب اسلاكا رفيعة ثم يدق على صورة ورق شجر تكاد تكون شفافة والذهب النقى لين القوام بحيث لا يصلح للحلى التى تستعمل كل يوم كالخواتم والاساور لذلك يضاف إليه بعض النحاس والفضة ليصبح أكثر صلابة . ومقدار الذهب فى هذا الخليط المعدنى يشار إليه بالقيراط . اى تقسيم السبيكة إلى ٢٤ قيراط فإذا كان الذهب خالصاً قيل انه عيار ٢٤ قيراط وإذا كان مقدار المعدن فى السبيكة جزئين من أربعة وعشرين جزءا يقال أن عيار الذهب هنا مقداره ٢٢ قيراط وفيما مضى كان الذهب يستخدم كعملات نقدية فى بلاد كثيرة أما اليوم فقلما أن تسك منه النقود





فاسكودى جاما

يعود الفضل إلى رحلات المستكشف فاسكودى جاما فى تحقيق الحلم الذى راود العالم فى النزول إلى شواطىء الهند . وقد كانت للرحلات السابقة للرحالة السابقين مثل هنرى البحار ودياس الفضل فى اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح لتمهيد الطريق لرحلات فاسكودى جاما إلى الشرق .
وفى أعقاب رحلة طويلة طاف اثناءها فاسكودى جاما بالعديد من المدن على الشاطىء الشرقى لأفريقيا وضع قدميه على شاطىء الهند سنة ١٤٩٨ وعقد أول معاهدة تجارية مع أول أمير هندى .
وقد أطلق على فاسكودى جاما اسم "اميرال" الهند ثم نائب الملك بالهند . وقد وافاه الأجل سنة ١٥٢٤ وهو فى أوج مجده فى كوشان إحدى موانى الهند على الشاطىء الجنوبى الغربى .

عندما يتعذر على الإنسان السمع فإنه يضع يده على شكل بوق أو قرطاس فوق أذنه لكى يستطيع أن يسمع بصورة أحسن .
أما فى الحيوانات فأغلبها ليس لها أيدى ولكنها تستطيع تحريك أذانها وتوجيهها نحو الأصوات التى تحيط بها لتتمكن من معرفة مصدر الصوت والاستعداد لمواجهة الخطر .إن بوق الأذن لدى كثير من الحيوانات يتحرك بسهولة وعندما يستمع الحيوان إلى صوت ما فإنه يوجه فوهه هذا البوق الذى يعد مجمعاً حقيقياً للموجات الصوتية نحو مصدر الصوت ومن المهم بالنسبة لأى حيوان أن يستطيع التمييز بين تلك الأصوات التى يسمعها حتى يمكنه أن يتأكد من نوع الحيوان صاحب الصوت حتى يستطيع أن يهرب منه إذا كان مفترساً أو يستعد للأنقضاض عليه إذا كان من نوع الفرائس المحببة له .

محمد صبري - مكة المكرمة

محمد مبارك - السعودية

الكركدن (وحيد القرن)

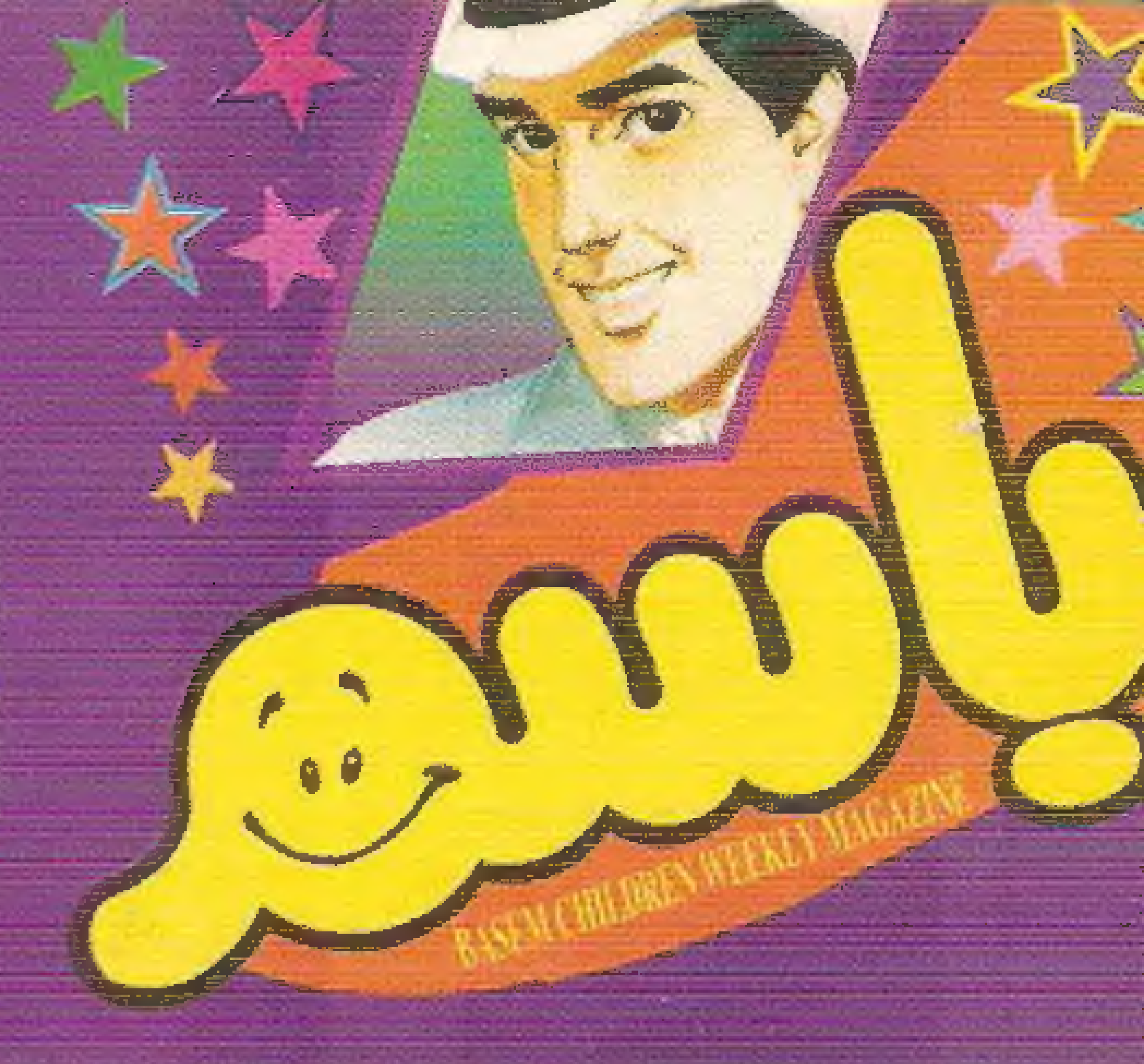
يعتبر الكركدن الأبيض أو وحيد القرن من الحيوانات النادرة التي يتهددها الانقراض في المستقبل . ويختلف وحيد القرن عن أسلافه الذين قهرتهم تقلبات المناخ حيث أن هذا الحيوان الثدي الذي كان فيما مضى منتشراً شائعاً أسهم الإنسان بقدر كبير في القضاء على أعداد كثيرة منه . أما ما بقي منه فإنه يحتمي اليوم وراء قوانين محظورات الصيد أو خلف اسوار حدائق الحيوان المنتشرة في بعض بلدان العالم .

أبو بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة

نشأ على الاخلاق الفاضلة . كان يعمل بالتجارة قبل الإسلام كما صاحب سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) قبل النبوة وكان أول من دخل الإسلام من الرجال ولقد لقب بالصديق لأنه صدق بكل ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم ، كما أنه دعا إلى الإسلام فريقاً من خاصته مثل عثمان بن عفان والزبير بن العوام وطلحه بن عبيد الله لقد تحمل الكثير من أذى المشركين بعد دخوله الإسلام مما جعله يفكر في الهجرة إلى الحبشة كما أنه صاحب النبي صلى الله عليه وسلم في الهجرة والغار . زوّج ابنته عائشة إلى نبي الله صلى الله عليه وسلم وأثناء مرض الرسول حج بالمسلمين في السنة التاسعة نيابة عن النبي صلى الله عليه وسلم كما أنه أمهم في الصلاة حتى مات الرسول عليه الصلاة والسلام ثم تولى الخلافة وكان بذلك أول الخلفاء الراشدين وحارب المرتدين عن الإسلام وانتصر عليهم

عش الزنبور

[illegible] أوراق من الأشجار بعد أن يقوم بمضغها [illegible]



قسيمة المساهمات فى مجلة باسم

ارسل بمساهماتك على العنوان التالى :
(مجلة باسم - المملكة العربية السعودية - ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢)

أكتب مساهماتك هنا

ضع صورتك هنا

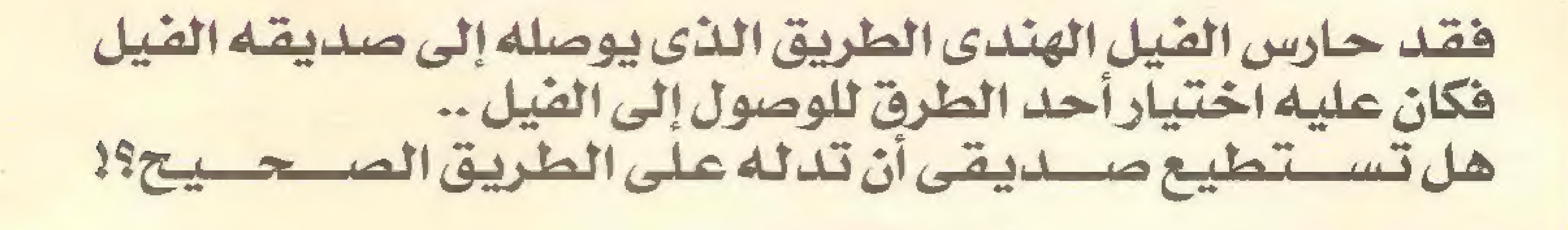
أكتب السؤال الذى تود معرفة إجابته

الإسم : ------------------------

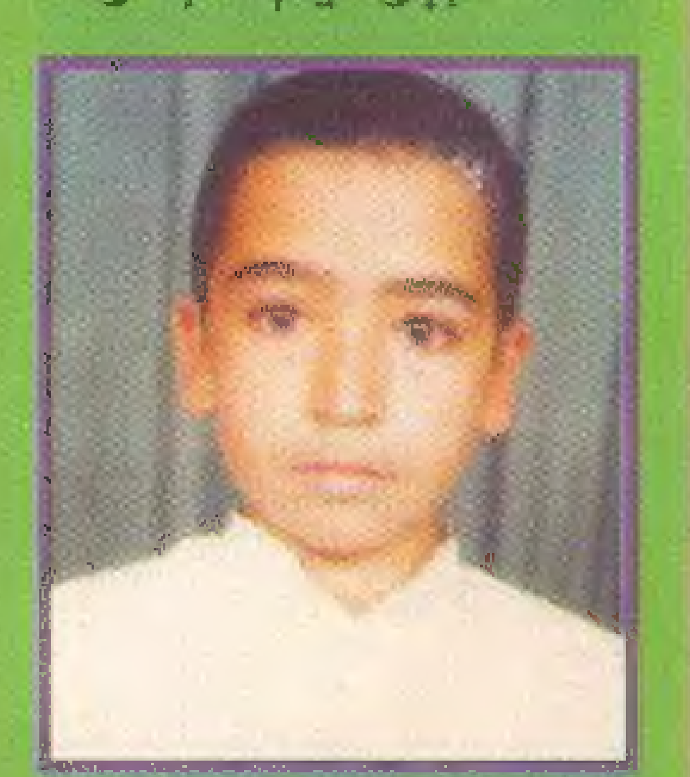
السن : ------------------------

العنوان : ------------------------

عائشة إبراهيم - الإمارات


فقد حارس الفيل الهندى الطريق الذى يوصله إلى صديقه الفيل
فكان عليه اختيار أحد الطرق للوصول إلى الفيل ..
هل تستطيع صديقى أن تدله على الطريق الصحيح؟!

١
٢
٣
٤


عبد الرحمن عيد - مكة

عبد العزيز عبد الرحمن - حائل

عبد اللطيف صبيح - تبوك

نوف عبد العزيز - المدينة

هانى سعد - مصر

جحا لا يرد الديون

سيناريو : وجيه يعقوب

رسوم : عبد الشافى سيد

This is a FAN base production NOT for sale or abay , please delete this file after reading and buy original release when it hits the market to support its continuity
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عاشق الكوميكس
الموقع الأفضل والأكبر لفن الكوميكس العربي
www.arabcomics.net عرب كوميكس